

MARS - AVRIL 2019

OUVERTURE DES LOCATIONS POUR LES SPECTACLES DE AVRIL À JUIN 2019

– Sur internet à partir du mardi 5 mars / 13h

– Au guichet et par téléphone à partir du vendredi 8 mars / 12h15

Au programme : Ioana Păun et Gianina Cărbunariu, Christophe Perton, André Marcon, Claudia Stavisky, Collectif Marthe, Système Castafiore, Karl Biscuit

Retrouvez plus d'informations en cliquant sur les
visuels ou les titres des événements



À VOIR AUX CÉLESTINS



© Hélène Bully

COPRODUCTION
5 > 10 mars 2019

IPHIGÉNIE

De **Jean Racine**

Mise en scène **Chloé Dabert**

Avec **Elsa Agnès, Yann Boudaud, Bénédicte Cerutti, Olivier Dupuy, Sébastien Eveno, Anne-Lise Heimburger, Julien Honoré, Arthur Verret**

Avec *Iphigénie*, Jean Racine nous transporte au cœur d'un des épisodes de la guerre de Troie. Avant que les forces grecques ne parviennent à assaillir la célèbre cité. Retenue par des vents défavorables, la flotte menée par le roi Agamemnon reste bloquée dans le port d'Aulis. Comme c'est souvent le cas dans les aventures mythologiques, les dieux ne sont ici pas étrangers aux ennuis des humains. Pour pouvoir mener à bien son expédition jusqu'à Troie, Agamemnon doit se résoudre à sacrifier sa fille Iphigénie sur l'autel de la déesse Artemis.

Habitué des textes contemporains, Chloé Dabert se lance dans cette tragédie classique avec la rigueur et la précision qui la caractérisent. Sens du rythme, de la ponctuation, des temps, des silences : la metteuse en scène et ses comédiens se réapproprient la langue de Racine en faisant naître une musicalité proche de nous. Épurée et contemporaine, cette version d'*Iphigénie* fait résonner les thèmes de la guerre et de l'emprise de la religion sur l'homme. Des thèmes qui ont traversé les siècles pour devenir les nôtres.

GRANDE SALLE

Interview Chloé Dabert



Bord de scène

Vendredi 8 mars à l'issue de la représentation, en présence de l'équipe artistique.



© Hélène Builly

6 > 16 mars 2019

ULTRA-GIRL CONTRE SCHOPENHAUER

CÉLESTINE HORS LES MURS
AU THÉÂTRE LE POINT DU JOUR

Texte et mise en scène **Cédric Roulliat**
Avec David Bescond, Sahra Daugreith, Laure Giappiconi

Lyon, dans les années 1980. Edwige, traductrice biberonnée aux bandes dessinées et comics américains, voit un jour débarquer dans son salon une superhéroïne en combinaison moulante et cuissardes rouges.

Ballet parlé et chanté, cette échappée kitsch, pleine de peps et de second degré, fait s'entrechoquer le quotidien ordinaire d'une trentenaire et les scintillements d'un univers hollywoodien utopique. Jubilaire !

Teaser du spectacle



Bord de scène le mercredi 6 et le mardi 12 mars à l'issue de la représentation, en présence de l'équipe artistique.

NAVETTE GRATUITE

Départ 19h30 du Quai des Célestins (au niveau de la rue Gaspard André)

Retour 15 min après la fin de la représentation.



© Hélène Builly

COPRODUCTION

13 > 23 mars 2019

J'AI PRIS MON PÈRE SUR MES ÉPAULES

De **Fabrice Melquiot**

Mise en scène **Arnaud Meunier**

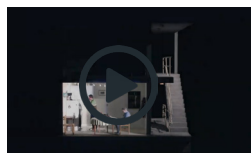
GRANDE SALLE

Avec Rachida Brakni, Philippe Torreton, Maurin Olles, Vincent Garanger, Frédérico Semedo, Benedicte Mbemba, Riad Gahmi, Nathalie Matter

La légende dit qu'Énée a fui la cité de Troie dévastée en portant son père Anchise, aveugle et paralysé, sur son dos. Dans *J'ai pris mon père sur mes épaules*, le personnage se prénommant Énée n'a rien d'un héros mythologique. Il s'agit d'un homme d'aujourd'hui, qui accompagne son père Roch, gravement malade, sur les routes de l'exil. Pointant vers l'Ouest de l'Europe, cette épopée les mène, après une série d'épreuves, jusqu'au cœur du Portugal.

Dans cette épopée aux accents de western hollywoodien, plusieurs intrigues se jouent et font s'agiter une galerie de personnages hauts en couleurs. Arnaud Meunier a composé une distribution brillante pour mettre en scène cette vibrante odyssee, véritable fresque contemporaine qui souligne avec humour l'absurdité de notre époque, avec ses questions, ses peurs, ses replis, et sa tentation du chacun pour soi.

Teaser du spectacle





© Hélène Bailly

INTERNATIONAL CANADA

19 > 30 mars 2019

LOGIQUE DU PIRE

Texte **Étienne Lepage**

Mise en scène **Étienne Lepage**
et **Frédéric Gravel**

CÉLESTINE HORS LES MURS
AU THÉÂTRE LE POINT DU JOUR

Une femme défonce malencontreusement le crâne d'un ouvrier en ouvrant la porte, un homme doit passer une journée de travail avec une crotte de chien sous sa chaussure... Les interprètes de ce spectacle québécois déroulent des récits d'humour noir sur la vie qui dérape. Une démonstration du pire qui éclaire l'humain dans ce qu'il a de plus désinvolte, de plus égoïste. Mais aussi de plus drôle.

Interview du metteur en scène



Bord de scène

Jeudi 21 mars à l'issue de la représentation, en présence de l'équipe artistique.

NAVETTE GRATUITE

Départ 19h30 du Quai des Célestins (au niveau de la rue Gaspard André)

Retour 15 min après la fin de la représentation.



© Hélène Bailly

COPRODUCTION

26 mars > 3 avr. 2019

OPENING NIGHT

D'après le scénario de **John Cassavetes**

Mise en scène **Cyril Teste**

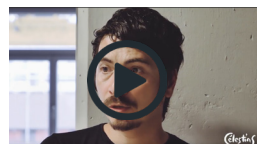
GRANDE SALLE

Avec **Isabelle Adjani, Morgan Lloyd Sicard, Frédéric Pierrot**

On connaît principalement *Opening Night* pour le film réalisé par John Cassavetes, en 1977, avec Gena Rowlands. On sait moins que cette fable sur les coulisses du monde du théâtre a d'abord été une pièce de John Cromwell, créée à Broadway dans les années 1960. Fasciné par les innombrables perspectives qu'offre le dialogue entre la scène et l'écran, Cyril Teste (déjà venu aux Célestins avec *Nobody* en 2017 et *Festen* en 2018) crée aujourd'hui sa propre version d'*Opening Night*.

Une version qui, comme une danse, fait graviter le septième art autour de l'art dramatique, et réciproquement. Vibrante d'intensité, avec une spontanéité saisissante, Isabelle Adjani brouille les frontières entre le rôle et la personne – entre le jeu et le réel. Ou finit l'être, ou commence l'incarnation? Le poème qui naît sous nos yeux est comme un autoportrait en forme d'autofiction : un labyrinthe de soi-même ou l'artiste se perd et se retrouve.

Interview de Cyril Teste



A noter

Deux représentations ont lieu le samedi 30 mars :

- 15h

- 20h

Bord de scène

Bord de scène le mardi 2 avril à l'issue de la représentation, en présence de l'équipe artistique.

arte



INTERNATIONAL ROUMANIE
En roumain surtitré français
2 > 4 avr. 2019

CÉLESTINE HORS LES MURS
AU THÉÂTRE LE POINT DU JOUR

OMG
Organisme Modificate Genetic
De Ioana Păun

À la croisée du théâtre, des sciences sociales et des nouvelles technologies, la jeune metteuse en scène roumaine Ioana Păun explore notre relation au réel et à la notion d'identité.

Une musulmane retrouvée morte dans un village roumain, jusque-là très tranquille, déclenche un emballement médiatique. Politiques, journalistes, religieux et curieux débarquent et s'emparent de l'affaire. Vérités officielles qu'on tente d'imposer, désir de transparence absolue, intérêts économiques... Bienvenue dans le monde des antagonismes culturels et des « faits alternatifs ». Un spectacle percutant.



Teaser du spectacle



NAVETTE GRATUITE
Départ 19h30 du Quai des Célestins (au niveau de la rue Gaspard André)
Retour 15 min après la fin de la représentation.



INTERNATIONAL ROUMANIE
En anglais, roumain, français,
tchèque surtitré en français
5 > 7 avr. 2019

CÉLESTINE HORS LES MURS
AU THÉÂTRE LE POINT DU JOUR

ARTISTS TALK
De Gianina Cărbunariu

C'est l'une des artistes majeures du théâtre roumain. Gianina Cărbunariu présente *Artists Talk* : une réflexion pleine d'ironie sur l'investissement de l'artiste dans le monde d'aujourd'hui.

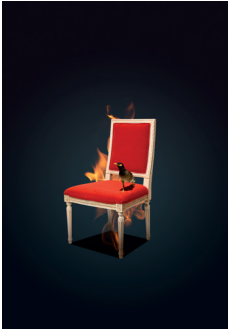
Qui sont vraiment les artistes ?
À travers une série de tableaux maniant dérision et autodérision, différents créateurs parlent de leur univers artistique et de leur rapport aux publics. Ils le font en toute sincérité, naïveté, vanité, hypocrisie... *Artists Talk* est une réflexion ironique sur l'investissement de l'artiste dans le monde d'aujourd'hui, qui met en perspective grandes pensées et petites déclarations.



Teaser du spectacle



NAVETTE GRATUITE
Départ 19h30 du Quai des Célestins (au niveau de la rue Gaspard André)
Retour 15 min après la fin de la représentation.



9 > 13 avr. 2019

LE FAISEUR DE THÉÂTRE

Texte **Thomas Bernhard**

Mise en scène **Christophe Perton**

GRANDE SALLE

Avec **André Marcon**, **Agathe L'Huillier**, **Éric Caruso**,
Jules Péliissier, **Barbara Creutz**

Il parle, digresse, n'en finit pas de discourir. Disserte sur la vie, sur l'art. Ainsi que sur le théâtre. Comédien d'État en tournée, Bruscon doit jouer dans une petite bourgade d'à peine trois cents âmes, au fin fond de l'Autriche. Au programme, un de ses propres textes, qui fait sa fierté : une vaste « comédie de l'humanité » courant de César à Churchill, en passant par Napoléon... Mais la salle de danse qu'il a louée est poussiéreuse et humide. Finalement rien ne va. Comme toujours chez Thomas Bernhard, le théâtre est ici l'occasion de récriminations et de ressassements. D'un jaillissement continu de mots qui associe drôlerie et métaphysique du malheur. Pour incarner ce personnage-monstre qu'est Bruscon, Christophe Perton a choisi le grand acteur André Marcon. Nous l'avions accueilli dans *La Locandiera* et *Le Malade imaginaire*. Il revient chargé de sa puissance terrienne pour conférer profondeur et cocasserie à ce chant du cygne aux airs d'opérette.

Teaser du spectacle



LA PLACE ROYALE



© Hélène Bully

Création du 9 au 29 mai 2019

LA PLACE ROYALE

Ou l'Amoureux extravagant

De Pierre Corneille

Mise en scène Claudia Stavisky

Avec Camille Bernon, Julien Lopez, Loïc Mobihan, Renan Prevot, Roxanne Roux (distribution en cours).

Répétitions à Paris du 11 mars au 14 avril.

Répétitions à Lyon à partir du 15 avril.

ÔPARLEURS - 2018/ 2019

Depuis octobre 2018, le Théâtre des Célestins mène auprès de 300 lycéens un nouveau projet autour de l'art de la parole et du débat citoyen.

S'inspirant des concours d'éloquence qui se développent ces dernières années largement au-delà des facultés de droit et des Grandes écoles, et qui témoignent du renouvellement des enjeux de la maîtrise de l'expression orale, le projet « ÔParleurs » propose de former à l'art de la parole, d'explorer les confrontations d'idées qui fondent la vie civique, de développer l'analyse critique et la capacité de persuasion.

Avec le soutien du Rectorat de Lyon et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, 10 classes de 8 lycées de la région participent à ce projet.

Chaque classe aura bénéficié de quatre séances de travail avec des professionnels de la rhétorique : une séance avec Claudia Stavisky, directrice des Célestins, une séance sur la méthodologie du discours avec un rhéteur, deux séances sur les techniques corporelles et vocales et l'expression théâtrale avec des comédiens.

Les ateliers finis, les élèves avec leurs professeurs ont élu des finalistes. Les lycéens sélectionnés se répartissent au sein de 6 équipes inter-établissements. Chaque équipe de quatre élèves se retrouvera le mercredi 20 et jeudi 21 mars pour un temps de formation avec les comédiens engagés sur le projet.

La finale de « ÔParleurs » aura lieu le jeudi 4 avril à 19h dans la grande salle des Célestins.

RENCONTRES PÉDAGOGIQUES ET CULTURELLES

RENCONTRE INTER-COLLÈGES 4ème ÉDITION

L'engagement des Célestins pour soutenir des écritures contemporaines s'inscrit aussi au niveau des collèges. Cette année, 3 établissements de la Métropole ont été invités à suivre un parcours de lecture et d'analyse, sous la conduite des comédiens Charlotte Fermand, Pauline Coffre, Benjamin Butel et Ewen Crovella : le collège Clémenceau à Lyon, le collège Gérard Philipe à Saint-Priest et le collège Maria Casarès à Rillieux-la-Pape.

Au programme de ce parcours de découverte : *Tout ça Tout ça* de Gwendoline Soublin

Les 3 classes seront invitées à se retrouver le jeudi 11 avril à 14h30 au Théâtre du Point du Jour pour présenter une restitution de leur travail sur un espace scénique permettant aux élèves de s'approprier davantage le texte dans un cadre hors scolaire.

PASSERELLES ET PARTENARIATS



MASTERCLASSES EN GRANDE SALLE

Vendredi 29 mars à 15h
Avec Brian de Palma

Samedi 30 mars à 11h
Avec Roberto Saviano

Entrée libre sur réservation en ligne sur le site des Célestins

CONTACT PRESSE

Magali Folléa

04 72 77 48 83

magali.follea@theatredescelestins.com

Vous pouvez télécharger gratuitement les dossiers de presse et les photos des spectacles sur notre site internet presse.theatredescelestins.com

Mot de passe : PRESSE4883