

JAN. - FEV. 2019

Communiqué
de presse

Célestins
THÉÂTRE DE LYON

Mesdames, messieurs, chers amis,

Vous trouverez ci-après l'actualité des Célestins des mois de janvier et février 2019.

Au programme : Kate Tempest/Gabriel Dufay, Anne-Cécile Vandalem, Julie Bérès, Arthur Nauzyciel, Marie-Sophie Ferdane, Patrick Timsit, Micha Lescot, Mathieu Amalric, Ludovic Lagarde, Georges Lavaudant, Thomas Jolly.

Retrouvez plus d'informations en cliquant sur les
visuels ou les titres des événements



À VOIR AUX CÉLESTINS



© Héliène Baillly

COPRODUCTION

4 > 17 jan. 2019

FRACASSÉS

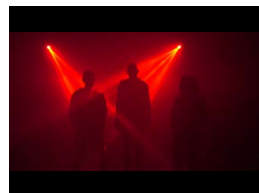
De **Kate Tempest**

Mise en scène **Gabriel Dufay**

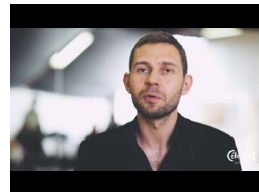
CELESTINE HORS LES MURS
AU THÉÂTRE LE POINT DU JOUR

Il y a Ted, un petit fonctionnaire prisonnier de la monotonie de son travail de bureau. Danny, qui stagne en jouant de la guitare pour un groupe qui n'arrive pas à percer. Charlotte, une jeune professeure qui se sent inutile et se laisse gagner par l'amertume de ses collègues. Inséparables à l'adolescence, tous trois se sont abîmés dans l'alcool et la drogue, avant de faire face à la mort de leur ami Tony. Dix ans jour pour jour après cet événement tragique, ces trois jeunes gens, confrontés aux fantômes de ce qu'ils auraient pu devenir, se mettent à rêver d'une autre existence. Comment repoétiser le monde ? Comment le réinventer et y trouver sa place ? La première pièce de la poétesse et rappeuse anglaise Kate Tempest nous entraîne dans les incertitudes de notre époque. « Fracassés est une grande pièce sur la vie, l'amour, le passage à l'âge adulte, les illusions perdues et les égarements existentiels », déclare Gabriel Dufay. En donnant corps à la vivacité brute et percutante de cette écriture musicale, le metteur en scène observe l'humanité avec acuité et tendresse. Il ausculte la solitude et les dysfonctionnements de notre société déboussolée.

Teaser du spectacle



Interview Gabriel Dufay



Bord de scène le mardi 15 janvier à l'issue de la représentation, en présence de l'équipe artistique.



© Hélène Bully

COPRODUCTION
INTERNATIONAL BELGIQUE
8 > 11 jan. 2019

GRANDE SALLE

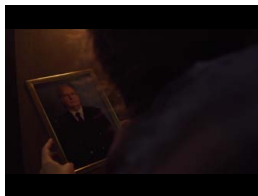
ARCTIQUE

Écriture et mise en scène **Anne-Cécile Vandalem**
/ **Das Fräulein (Kompanie)**

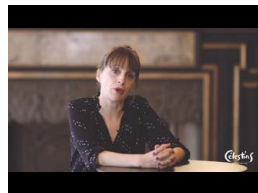
«Ceux qui connaissent mon travail savent combien j'aime combiner les genres pour en faire naître un nouveau», confie Anne-Cécile Vandalem. À la fois comédie surréaliste, récit d'anticipation, thriller politique, création théâtrale, musicale et cinématographique, le nouveau spectacle de la metteuse en scène belge nous transporte jusqu'en 2025. Le monde a changé. Le dérèglement climatique a mis au jour les ressources naturelles des terres polaires. Devenu une grande puissance économique, le Groenland est sur le point d'acquiescer son indépendance et de fermer ses frontières.

Nous voilà donc à bord de l'Arctique Serenity, un ancien bateau de croisière en route pour ce nouvel Eldorado. Mais un problème technique immobilise le navire, qui se met à errer avant d'être emprisonné par les glaces. Et si cette avarie n'était pas un banal accident... ?

Teaser du spectacle



Interview Anne-Cécile
Vandalem



© Hélène Bully

PRODUCTION DÉLÉGUÉE
16 > 23 jan. 2019

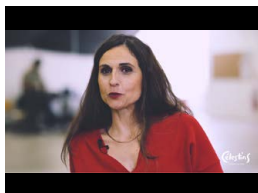
GRANDE SALLE

SOLEIL BLANC

Conception et mise en scène **Julie Berès**

Peut-on envisager la nature autrement que comme un amas de choses vides et inertes, un réservoir de ressources à piller jusqu'à plus soif ? C'est dans cette petite brèche, inattendue et optimiste, que Soleil blanc propose de nous jeter. Julie Berès et son équipe sont allés questionner et filmer des enfants. La nature dont ils rendent compte vient déplacer notre regard sur elle ; leur parole fournit le combustible poétique d'une dramaturgie plurielle pour tous publics, où se mêlent récit et paysages, jeu d'acteurs et manipulations d'images ; où sont mis en contraste des déclarations de scientifiques, philosophes ou journalistes, et un conte librement inspiré d'une fable inédite de Joël Jouanneau. Entre conte et documentaire, légende et modernité, Soleil blanc prend la forme d'une fiction onirique, un voyage de sensations et de questionnements.

Interview Julie Berès



Bord de scène le jeudi 17 janvier à l'issue de la représentation, en présence de l'équipe artistique.

sceneweb.fr
l'actualité du spectacle vivant





© Hélène Bailly

22 > 25 jan. 2019

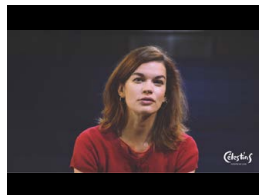
LA DAME AUX CAMÉLIAS

D'après **Alexandre Dumas fils**
Mise en scène **Arthur Nauzyciel**

HORS LES MURS

Alexandre Dumas fils s'est inspiré de sa propre vie pour écrire, en 1848, *La Dame aux camélias*. De son amour pour l'une des prostituées les plus en vue de la vie parisienne de l'époque, qui servit de modèle au personnage de Marguerite Gautier. Un an après la mort de sa maîtresse, emportée à l'âge de 23 ans par la tuberculose, l'écrivain relata cette relation, se dépeignant lui-même sous les traits du jeune Armand Duval. Dans une mise en scène entremêlant théâtre et cinéma, Arthur Nauzyciel présente une vision exigeante et sans pathos de cette passion malheureuse. Une vision résolument personnelle qui éclaire la question des relations homme/femme à la lumière des rapports d'oppression et de soumission. Les acteurs débordent les limites du drame sentimental pour accéder aux fulgurances du mythe et de la tragédie.

Interview Marie-Sophie Ferdane



© Hélène Bailly

26 janv. > 2 fév. 2019

LE LIVRE DE MA MÈRE

D'après le roman d'**Albert Cohen** (© Éditions Gallimard)
Avec **Patrick Timsit**
Mise en scène **Dominique Pitoiset**

GRANDE SALLE

Ici, pas de grand décor ou d'effet de troupe. Patrick Timsit est seul sur scène, au sein de l'espace intime auquel peut donner corps le théâtre. Une table de travail, un écran sur lequel seront projetés des souvenirs d'enfance. Et puis la voix du comédien qui se lance dans les mots d'Albert Cohen comme dans la matière de sa propre conscience, de sa propre vie. Hommage bouleversant aux « mères de toute la terre », ce récit publié en 1954 passe par l'histoire personnelle de l'écrivain pour embrasser l'universel. Le silence se fait, laissant à la porte le vacarme du monde. S'élève alors l'ampleur d'une solitude essentielle, d'un manque impossible à combler : celui d'une mère disparue. Des anecdotes surgissent. Des incidents remontent à la mémoire. Un petit homme — un petit prince comme aurait peut-être dit sa mère — s'adresse à nous, entretenant introspection et tendresse. Sans pathos, Patrick Timsit fait naître une intensité pleine d'émotion retenue. Il illumine de son sourire le message humaniste d'Albert Cohen.

Interview Patrick Timsit



Bord de scène le vendredi 1^{er} février à l'issue de la représentation, en présence de l'équipe artistique.



© Hélène Butty

5 > 9 FÉV. 2019

LA COLLECTION

De **Harold Pinter**

Mise en scène **Ludovic Lagarde**

Avec **Mathieu Amalric, Valérie Dashwood, Micha Lescot, Laurent Poitrenaux**

Chez le dramaturge britannique Harold Pinter (1930-2008), rien n'est jamais comme on pourrait l'envisager de prime abord. Les réalités sont plurielles, poreuses. Les êtres se révèlent énigmatiques et ambivalents. Dans *La Collection*, pièce écrite en 1961, quatre personnages tirent les ficelles d'une histoire à interprétations multiples. Il y a Stella et James, son mari. Il y a Bill et l'ami chez qui il vit, Harry. L'éventualité d'une nuit d'amour entre Stella et Bill ouvre les portes à une fiction aux airs de roman noir. Quelle est la vraie nature du lien qui unit Harry et Bill ? Quelles impulsions guident chacun de ces individus entre désir, fantasme, jalousie, envie, mépris, volonté de puissance... ? Le metteur en scène Ludovic Lagarde projette ce monde mi-abstrait mi-réaliste dans l'ère des fake news, des existences virtuelles et des théories du complot. La vérité, aujourd'hui peut-être plus que jamais, reste incertaine. Les protagonistes de Pinter évoluent dans notre XXIe siècle comme des êtres à l'avant-garde de notre modernité.

GRANDE SALLE

Teaser du spectacle



Bord de scène le jeudi 7 février à l'issue de la représentation, en présence de l'équipe artistique.

Spectacle créé le mercredi 16 janvier au Théâtre national de Bretagne.



© Hélène Butty

6 > 16 fév. 2019

LE ROSAIRE DES VOLUPTÉS ÉPINEUSES

Conception **Stanislas Rodanski**

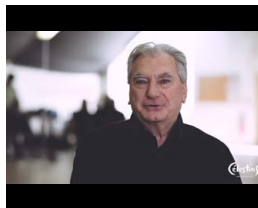
Mise en scène **Georges Lavaudant**

Un homme à la présence hypnotique, une femme-chimère que l'on croirait sortie d'un film d'Alfred Hitchcock, l'énigme d'une poésie devenant elle-même personnage... On plonge dans *Le Rosaire des voluptés épineuses* comme dans un espace hors du temps. Dans un territoire fantastique au sein duquel la vie et la mort échangent leurs masques, ainsi que la lumière et l'obscurité, la douleur et le plaisir, le rêve et la raison.

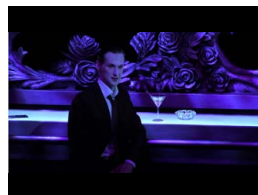
Il y a quelque chose de fascinant dans l'univers en clair-obscur de Stanislas Rodanski (1927-1981), poète lyonnais ayant passé la moitié de son existence en hôpital psychiatrique. Injustement méconnu, cet artiste à l'écriture rare et insolite a laissé derrière lui une œuvre nimbée d'une lueur surnaturelle. À travers une mise en scène d'une beauté saisissante, Georges Lavaudant en restitue ici toute la profondeur secrète. Délivré dans l'intimité onirique d'un dîner aux allures de funérailles, ce chant en quête d'un paradis perdu s'élève comme un dernier refuge dans la lumière du théâtre.

CÉLESTINE HORS LES MURS
AU THÉÂTRE LE POINT DU JOUR

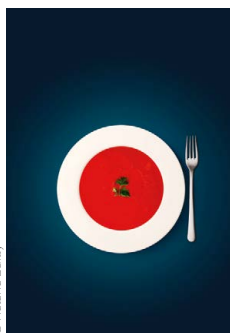
Interview Georges
Lavaudant



Teaser du spectacle



Bord de scène le vendredi 8 février à l'issue de la représentation, en présence de l'équipe artistique.



© Hélène Buitly

COPRODUCTION
12 > 16 fév. 2019

THYESTE

De **Sénèque**

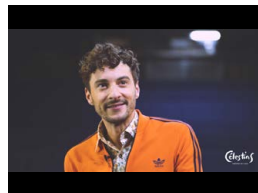
Mise en scène **Thomas Jolly**

GRANDE SALLE

Il s'agit de l'une des dix tragédies de Sénèque ayant traversé les siècles pour parvenir jusqu'à nous. Une histoire de famille, qui met en scène la rivalité de deux frères — Thyeste et Atrée — s'opposant pour l'obtention d'un même trône. Tricherie, adultère, vol, infanticide, cannibalisme... Comme souvent dans les querelles mythologiques, la vengeance est un plat qui se mange froid et déclenche des actes d'une barbarie inouïe.

Création du Festival d'Avignon 2018, dans la Cour d'honneur du Palais des papes, cette mise en scène tout en contraste mêle musique, spectaculaire, expressivité de chaque instant. Thomas Jolly est un adepte du théâtre total. À travers Thyeste, il met en lumière le parcours fou d'un homme qui se transforme en monstre. Car, en s'attaquant à son frère, Atrée s'attaque à l'humanité entière. Sénèque nous rappelle que nous sommes tous vivants au même endroit, au même moment. Que nous ne pouvons échapper à notre existence en commun.

Interview Thomas Jolly



Teaser du spectacle



Bord de scène le mercredi 13 février à l'issue de la représentation, en présence de l'équipe artistique.

RENCONTRES PÉDAGOGIQUES ET CULTURELLES

Écritures en-jeu : Comité de lecture 16e édition

Chaque année, le Comité de lecture du Théâtre des Célestins permet à des collégiens et lycéens de découvrir des textes de théâtre d'auteurs vivants et de les mettre en espace, sur scène et en public.

Les ateliers seront dirigés par Christian Taponard, comédien et metteur scène professionnel, et donneront lieu à une restitution publique. Les élèves auront également la chance de rencontrer des auteurs vivants.

Projet école Aristide Briand

6 classes de Cours Préparatoire (CP) de 12 à 14 élèves de l'école Aristide Briand de Gerland (Lyon 7) participeront à un parcours de découverte du Théâtre des Célestins incluant :

- 1 visite des Célestins pour chaque groupe
- 1 représentation : Amour de la Compagnie Marie De Jongh et une rencontre avec l'équipe artistique
- 1 journée de découverte des métiers techniques et artistiques à travers des ateliers.

Les ateliers :

Chaque atelier permettra de découvrir des univers des métiers du théâtre liés à l'incarnation du personnage.

A partir de l'évocation d'une histoire ou d'un conte, raconté en classe, avec les enseignants, les élèves produiront des maquettes du personnage qu'ils auront choisi. Ces maquettes représenteront au mieux ce que le personnage en prenant en compte les différents aspects à imaginer : le costume, les chaussures, les coiffures, l'aspect du visage, ...

Les élèves découvriront avec l'aide des équipes techniques comment chaque élément physique ou chaque accessoire compte dans la conception du personnage.

L'atelier couture préparera une feuille de maquette à distribuer à chaque enfant et à compléter pour les prises de mesure...

Les ateliers se dérouleront les 29, 31 janvier et 1er février en journée avec deux groupes binôme soit 27/28 enfants environ + 2 enseignantes + 1 accompagnatrice.

1ÈRE ÉDITION - PRIX CÉLEST'1

Lancement du Prix Célest'1 le 20 décembre.

Pour plus d'information, le dossier de presse est disponible [ici](#).

ÔPARLEURS - 2018 / 2019

Avec « ÔParleurs », le Théâtre des Célestins propose aux lycéens de s'initier à l'art de la parole citoyenne et de la joute oratoire.

S'inspirant de l'expérience du « Comité de lecture / Écritures En-Jeux » que les Célestins mènent chaque année depuis 16 ans ainsi que des concours d'éloquence qui se développent ces dernières années largement au-delà des facultés de droit et des Grandes écoles, et qui témoignent du renouvellement des enjeux de la maîtrise de l'expression orale, « ÔParleurs » propose de former à l'art de la parole, d'explorer les confrontations d'idées qui fondent la vie civique, de développer l'analyse critique et la capacité de persuasion.

Après avoir suivi des ateliers avec des spécialistes de la rhétoriques sur la construction d'un discours, les lycéens des 10 classes sélectionnées auront des ateliers en janvier et février sur les techniques vocales et corporelles et l'expression théâtrale afin de travailler la mise en voix de leurs arguments pour la restitution du 4 avril. Les ateliers auront lieu les lundis, mardis et jeudis sur Lyon et dans la région. Pour assister à un des ateliers, n'hésitez à contacter Jérémy Engler, jemy.engler@theatredelescelestins.com pour de plus amples informations.

SPECTACLES À VOIR EN AMONT



© Héliène Bultly

Création le 29 janvier

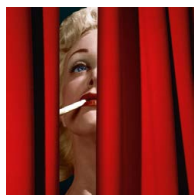
Comédie de Saint-Etienne - Centre dramatique national

J'AI PRIS MON PÈRE SUR MES ÉPAULES

De Fabrice Melquiot

Mise en scène Arnaud Meunier

Du 13 au 23 mars au Célestins



© Héliène Bultly

Création le 22 février

Théâtre de Namur (Belgique)

OPENING NIGHT

D'après John Cromwell et John Cassavettes

Mise en scène Cyril Teste

Du 26 mars au 3 avril au Célestins



© Héliène Bultly

Création le 29 janvier

Comédie de Saint-Etienne - Centre dramatique national

LE FAISEUR DE THÉÂTRE

De Thomas Bernahrd

Mise en scène Christophe Pertou

Du 9 au 13 avril au Célestins



© Héliène Bultly

Création le 26 février

Théâtre de Grasse

ANTHOLOGIE DU CAUCHEMARD

Mise en scène Marcia Barcellos, Karl Biscuit / Système Castafiore

Du 4 au 8 juin au Célestins

LES CÉLESTINS EN TOURNÉE



© Héliène Builly

SOLEIL BLANC

Conception et mise en scène **Julie Berès**

- Hexagone - Scène nationale de Meylan, du 10 au 11 janvier 2019
- Célestins, Théâtre de Lyon, du 16 au 23 janvier 2019
- Espace des Arts - Chalon-sur-Saône, du 29 au 30 janvier 2019
- Ponts des Arts - Théâtre de Cesson-Sévigné, le 2 février 2019



© Héliène Builly

RABBIT HOLE

De **David Lindsay-Abaire**

Mise en scène **Claudia Stavisky**

- Théâtre des Bouffes Parisiens - Paris, du 17 janvier au 31 mars 2019



上海話劇藝術中心
SHANGHAI
DRAMATIC ARTS
CENTRE

SKYLIGHT

De **David Hare**

Mise en scène **Claudia Stavisky**

- Shanghai Dramatic Arts Center, répétitions en février et création en juin 2019

CONTACT PRESSE

Magali Folléa

04 72 77 48 83

magali.follea@theatredescelestins.com

Vous pouvez télécharger gratuitement les dossiers de presse et les photos des spectacles sur notre site internet presse.theatredescelestins.com

Mot de passe : PRESSE4883