

DOSSIER DE PRESSE
SAISON 18 > 19



Célestins
THÉÂTRE DE LYON

3	AVANT-PROPOS
4	SAISON 2018 > 2019
6	DERNIÈRE MINUTE ! LA CÉLESTINE HORS LES MURS
7	LES CÉLESTINS, TEMPS FORTS DE LA SAISON 2018 > 2019
9	ILS SERONT AUX CÉLESTINS
10	CRÉATIONS / PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES
12	COPRODUCTIONS
15	SPECTACLES INTERNATIONAUX
18	LA SAISON CONTINUE
21	LES PASSERELLES
22	LE THÉÂTRE ET SES PARTENAIRES
23	LES CÉLESTINS EN TOURNÉE
24	RELATIONS AVEC LES PUBLICS 2018 > 2019
25	HÉLÈNE BUILLY ILLUSTRE LA SAISON 2018 > 2019
26	RETOUR SUR LA SAISON 2017 > 2018
31	INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACT PRESSE

Magali Folléa
04 72 77 48 83
magali.follea@theatredescelestins.com

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et photos des spectacles sur notre site
THEATREDESCELESTINS.COM
Mot de passe : PRESSE4883

*Ainsi les hommes filent : et si les hommes
étaient faits d'étoffe indémaillable, nous ne
raconterions pas d'histoires, n'est-ce pas ?*

PIERRE MICHON, *LES ONZE*

Le temps est venu de tirer les fils pour raconter de nouvelles histoires,
ou le passé ni glorieux, ni fatal, frappe à la porte de notre présent incertain,
nous rappelle notre part dans ce qui advient et nous oblige pour demain,
ou les dieux et les héros sont convoqués à hauteur d'homme,
sur les rivages magiques des mythes qui nous façonnent,
ou la langue intrépide des poètes frappe nos cœurs,
et ranime avec ardeur notre communauté de destins,
ou l'ici s'affirme sans pourtant renoncer à l'ailleurs,
et nous invite à parcourir de nouveaux chemins,
sans crainte de nous égarer, guidés par nos rêves et nos espoirs,
sans redouter que nous échappe là-bas ce qui nous tient ici,
car nous n'abandonnons rien de nos amours et de nos mémoires,
alors, mettons-nous à l'ouvrage si le cœur vous en dit,
le temps est venu de tisser une nouvelle étoffe.

INTERNATIONAL SUISSE
19 > 22 sept. et 2 > 4 oct. 2018

Le Dernier Métro

FRANÇOIS TRUFFAUT / DORIAN ROSSEL

10 > 20 oct. 2018

Les Fourberies de Scapin

MOLIÈRE / DENIS PODALYDÉS

REPRISE

6 > 10 nov. 2018

Rabbit Hole Univers parallèles

DAVID LINDSAY-ABAIRE / CLAUDIA STAVISKY

9 > 22 nov. 2018

VxH - La Voix humaine

JEAN COCTEAU, FALK RICHTER / ROLAND AUZET

INTERNATIONAL ITALIE

15 > 17 nov. 2018

Bestie di scena *Bêtes de scène*

EMMA DANTE

INTERNATIONAL ITALIE

20 > 24 nov. 2018

Elvira *Elvire Jouvett 40*

BRIGITTE JAKES-WAJEMAN, LOUIS JOUVET /
TONI SERVILLO

COPRODUCTION

27 nov. > 1er déc. 2018

Incertain Monsieur Tokbar

MICHEL LAUBU, ÉMILI HUFNAGEL / TURAK THÉÂTRE

PRODUCTION DÉLÉGUÉE / REPRISE

INTERNATIONAL RUSSIE

27 nov. > 12 déc. 2018

Je n'ai pas encore commencé à vivre

TATIANA FROLOVA / THÉÂTRE KnAM

COPRODUCTION

4 > 8 déc. 2018

Scala

YOANN BOURGEOIS

COPRODUCTION

12 > 31 déc. 2018

Bells and Spells

AURÉLIA THIERRÉE / VICTORIA THIERRÉE CHAPLIN

INTERNATIONAL ESPAGNE

14 > 31 déc. 2018

Amour

COMPAGNIE MARIE DE JONGH

COPRODUCTION

4 > 17 janv. 2019

Fracassés

KATE TEMPEST / GABRIEL DUFAY

COPRODUCTION / INTERNATIONAL BELGIQUE

8 > 11 janv. 2019

Arctique

ANNE-CÉCILE VANDALEM / DAS FRÄULEIN (KOMPANIE)

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

16 > 23 janv. 2019

Soleil blanc

JULIE BERÈS

HORS LES MURS / RADIANT-BELLEVUE

22 > 25 janv. 2019

La Dame aux camélias

ALEXANDRE DUMAS FILS / ARTHUR NAUZYCIEL

26 janv. > 2 fév. 2019

Le Livre de ma mère

ALBERT COHEN / PATRICK TIMSIT / DOMINIQUE PITOISSET

5 > 9 fév. 2019

La Collection

HAROLD PINTER / LUDOVIC LAGARDE

6 > 16 fév. 2019

Le Rosaire des voluptés épineuses

STANISLAS RODANSKI / GEORGES LAVAUDANT

COPRODUCTION

12 > 16 fév. 2019

Thyeste

SÉNÈQUE / THOMAS JOLLY

COPRODUCTION

5 > 10 mars 2019

Iphigénie

JEAN RACINE / CHLOÉ DABERT

6 > 16 mars 2019

Ultra-Girl contre Schopenhauer

CÉDRIC ROULLIAT / COMPAGNIE DE ONZE À TROIS HEURES

COPRODUCTION

13 > 23 mars 2019

J'ai pris mon père sur mes épaules

FABRICE MELQUIOT / ARNAUD MEUNIER

INTERNATIONAL CANADA

19 > 30 mars 2019

Logique du pire

ÉTIENNE LEPAGE / FRÉDÉRIK GRAVEL

COPRODUCTION

26 mars > 3 avr. 2019

Opening Night

JOHN CROMWELL / JOHN CASSAVETES / CYRIL TESTE

INTERNATIONAL ROUMANIE

2 > 4 avr. 2019

OMG Organisme Modificate Genetic

IOANA PĂUN

INTERNATIONAL ROUMANIE

5 > 7 avr. 2019

Artists Talk

GIANINA CĂRBUNARIU

9 > 13 avr. 2019

Le Faiseur de théâtre

THOMAS BERNHARD / CHRISTOPHE PERTON

CRÉATION

9 > 29 mai 2019

La Place Royale Ou l'Amoureux extravagant

PIERRE CORNEILLE / CLAUDIA STAVISKY

15 > 24 mai 2019

Le Monde renversé

COLLECTIF MARTHE / CLARA BONNET, MARIE-ANGE GAGNAUX, AURÉLIA LÜSCHER, ITTO MEHDAOUI

4 > 8 juin 2019

Anthologie du cauchemar Ballet épouvantable

MARCIA BARCELLOS, KARL BISCUIT / SYSTÈME CASTAFIORE

LA SAISON 2018 > 2019 EN CHIFFRES

30	SPECTACLES
4	CRÉATIONS / PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES
9	COPRODUCTIONS
9	SPECTACLES INTERNATIONAUX
2	SPECTACLES PASSERELLES
1	LECTURE
20	SPECTACLES GRANDE SALLE
9	SPECTACLES CÉLESTINE / HORS LES MURS
1	SPECTACLE AU RADIANT-BELLEVUE
238	LEVERS DE RIDEAUX
158	REPRÉSENTATIONS GRANDE SALLE
76	REPRÉSENTATIONS CÉLESTINE / HORS LES MURS
4	REPRÉSENTATIONS AU RADIANT-BELLEVUE

DERNIÈRE MINUTE ! LA CÉLESTINE HORS LES MURS

Fin janvier 2018, les crues exceptionnelles de la Saône ont provoqué une inondation des sous-sols du Théâtre qui nous a contraints à fermer notre petite salle de spectacle, la Célestine, pour y entreprendre des travaux de remise en état. Nous avons ainsi été amenés à délocaliser les spectacles qui devaient y être présentés et remercions chaleureusement l'équipe du Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon qui s'est mobilisée pour nous accueillir solidairement dans la salle des Ateliers-Presqu'île.

Finalement, les travaux seront plus importants et plus longs qu'annoncés et nous ne serons pas en mesure d'ouvrir la Célestine à la rentrée 2018 comme prévu. C'est pourquoi **neuf spectacles de la saison 2018/2019 programmés initialement dans la Célestine, seront joués hors les murs.**

Nous remercions vivement la Ville de Lyon pour sa solidarité et sa réactivité, ainsi que la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Drac Auvergne-Rhône-Alpes pour leur bienveillance : suite à cette annonce, ils ont immédiatement réagi pour nous aider à trouver une solution et nous permettre de présenter ces spectacles au **Théâtre Le Point du Jour** dans le 5^e arrondissement de Lyon.

THÉÂTRE LE POINT DU JOUR
7, rue des Aqueducs Lyon 5^e



• LA CRÉATION 2019

C'est **La Place Royale**, pièce classique en vers de Pierre Corneille, qu'a choisie Claudia Stavisky pour sa nouvelle création en mai 2019. Elle s'entourera de jeunes comédiens pour donner corps et voix à ce chassé-croisé amoureux tourmenté, symbole de l'éternel dilemme entre amour et liberté.

• LES PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES

Avec la reprise en novembre de **Je n'ai pas encore commencé à vivre**, les Célestins affirment leur engagement auprès de la Russe Tatiana Frolova et de son Théâtre KnAM ; l'occasion de découvrir ou redécouvrir ce spectacle, gros succès de l'édition 2017 du Festival Sens Interdits.

La metteuse en scène Julie Berès présentera en janvier **Soleil blanc**, récit climatique basé sur une fable de Joël Jouanneau ; s'y mêle la parole d'enfants filmés dans un documentaire, mise en contraste par des scientifiques et des philosophes.

• LES COPRODUCTIONS

Les Célestins coproduisent **neuf spectacles** cette saison. Ils seront ainsi aux côtés de Chloé Dabert, de Gabriel Dufay, du Turak Théâtre (compagnie régionale), du circassien Yoann Bourgeois, de la Belge Anne-Cécile Vandalem.

De grands et beaux projets de création également, avec *Thyeste* mis en scène par Thomas Jolly, *J'ai pris mon père sur mes épaules* mis en scène par Arnaud Meunier (avec Philippe Torreton et Rachida Brakni), *Bells and Spells* de Victoria Chaplin Thierrée (avec Aurélia Thierrée) et une ambitieuse adaptation théâtrale d'*Opening Night*, film de John Cassavetes, mise en scène par Cyril Teste (*Nobody*, *Festen*) et interprétée par Isabelle Adjani.

• UNE OUVERTURE VERS L'INTERNATIONAL TOUJOURS PLUS GRANDE

Les artistes

Cette saison encore, de grands noms de la scène européenne et internationale s'inscrivent dans la programmation des Célestins : Toni Servillo incarnant Louis Jovet dans *Elvira*, Emma Dante et son surprenant *Bestie di scena*, Tatiana Frolova et son portrait sans concession de la Russie, Dorian Rossel avec son adaptation du *Dernier Métro*, les Québécois Étienne Lepage et Frédérick Gravel de *Logique du pire*, et Anne-Cécile Vandalem qui nous plonge dans un thriller d'anticipation sur fond de dérèglement climatique...

Les événements / saisons culturelles

Dans le cadre de la Saison France-Roumanie 2019, nous accueillerons deux spectacles roumains : *OMG* de Ioana Păun et *Artists Talk* de Gianina Cărbunariu.

Marta Gornicka et son chœur de femmes polonaises viendront en novembre nous présenter *Hymn to love*, spectacle programmé en collaboration avec l'Association Sens Interdits dans le cadre du Centenaire de la paix.

The Future of Europe – Festival international de théâtre à Stuttgart du 6 au 10 juin 2018

Invités à participer au Festival The Future of Europe à Stuttgart, les Célestins y présentent en juin 2018 deux créations :

• **Birgit – garantie U.E.**, création d'un court texte original de Rémi De Vos, commandé par Marc Paquien, metteur en scène invité par les Célestins pour ce projet, avec Hélène Alexandridis et Christophe Paou.
Avec le soutien du Tarmac – La scène internationale francophone

• **Res publica / Petite fable politique sur le grand art des petits assembleurs**, monologue conçu et interprété par Cécile Auxire d'après *La « chose publique » ou l'invention de la politique* de Philippe Dujardin.

Coproduction : Compagnie Gazoline

Avec le soutien de la région Auvergne-Rhône-Alpes

Ces formes courtes participent d'une mosaïque théâtrale sur l'Europe qui rassemblera les créations du Schauspiel de Stuttgart, du Piccolo Teatro de Milan, du Théâtre national de Catalogne, du Théâtre national d'Athènes et du Théâtre national de Thessalonique.

En savoir plus :

theatredescelestins.com | schauspiel-stuttgart.de

• DE NOUVEAUX PROJETS

PRIX CÉLEST'1

En juin 2019, Les Célestins organisent et accueillent le Prix Célest'1, un nouvel événement pour mettre en lumière les talents de la scène théâtrale régionale.

Imaginé par les Célestins afin de repérer des artistes dramatiques et les faire découvrir au public, ce concours ouvert en priorité aux compagnies théâtrales de la région Auvergne-Rhône-Alpes, propose deux catégories de sélection avec :

- La présentation d'une maquette, préfiguration d'un spectacle en cours de réalisation, dans des conditions de répétitions améliorées
- La représentation d'un spectacle déjà créé

Les artistes et compagnies sélectionnés seront invités à présenter leur maquette ou spectacle aux Célestins en juin 2019 devant le public et un jury de professionnels.

Les prix du jury récompenseront chacune des catégories.

Le lauréat de la catégorie maquette sera accompagné en production dans son projet de création et le lauréat du meilleur spectacle sera programmé aux Célestins au cours de la saison suivante. Les spectateurs seront également invités à voter pour décerner le prix du Public.

Le règlement du concours et l'appel à candidatures seront publiés et disponibles sur le site des Célestins à l'automne 2018 - theatredescelestins.com

Le programme des candidats sélectionnés pour la 1^{ère} édition de ce concours sera dévoilé en avril 2019.

LES CÉLESTINS SOLIDAIRES

Cette saison un soutien particulier est porté par les Célestins à l'association AFHAR-TCL (Association France Handicap Rare - Troubles Complexes du Langage) avec la lecture de *ET TU DANSES*, *LOU* par Pom Bessot et Philippe Lefait.

LUN. 17 DÉC. 2018 À 19H – MAR. 18 DÉC. 2018 À 18H au Musée des Beaux Arts de Lyon.

Pom Bessot, editrice au Cherche-Midi, et Philippe Lefait, journaliste à *France Télévisions* (desmotsdeminuit.fr) ont publié en 2013 *Et tu danses, Lou* (Stock), ouvrage poignant qui relate une histoire de handicap.

Une « microdélétion » sur un chromosome, terme aux sonorités barbares pour une réalité implacable : Lou souffre d'une sévère dysphasie (troubles de la communication verbale) et de troubles associés. La bataille peut commencer. Le handicap non diagnostiqué a la férocité du fauve. Il sidère et surprend avant de prendre sa juste place, écrit Philippe Lefait. Arrivent alors quelques zones de turbulences au sein de la famille questionnée par cette adversité ; au sein du couple, secoué par la culpabilité, la frustration, la colère, la douleur ou le désarroi... Chacun se réfugiant dans son bouillonnement solitaire.

Et c'est un chemin de traverse qu'il faut inventer, car Lou est bien vivante. Elle attend et entend gagner son combat pour l'autonomie. Les progrès, la joie, l'espoir, le temps le transforment peu à peu en leçon de vie. Ce journal, récit unanimement salué par la critique, a été imaginé par des parents amoureux du verbe, ce qui lui confère une singulière qualité. Les Célestins vous proposent d'entendre ces mots percutants, arides ou généreux, mis en voix et en espace par leurs auteurs.

Les bénéficiaires de ces deux soirées seront reversés à AFHAR-TCL (Association France Handicap Rare - Troubles Complexes du Langage), association créée en 2016 notamment par Pom Bessot et Philippe Lefait pour un centre expérimental et de ressources (financé par les pouvoirs publics) pour jeunes adultes en situation de handicap rare.

Célestine hors les murs – Salle à préciser

Durée 1h / Tarif unique 20 €

Des enveloppes seront à disposition pour celles et ceux qui souhaitent donner une participation plus importante au bénéfice de l'association.

ILS SERONT AUX CÉLESTINS CETTE SAISON

9



Julie Gayet



Patrick Catalifo



Christiane Cohendy



Lolita Chammah



Yoann Bourgeois



Isabelle Adjani



Irène Jacob



Patrick Timsit



Benjamin Laverhne



Denis Podalydès



Cyril Teste



Aurélia Thierrée



Victoria Thierrée
Chaplin



Marie-Sophie Ferdane



Micha Lescot



Philippe Torreton



Laurent Poitrenaux



Rachida Brakni



Thomas Jolly



Julie Berès



Toni Servillo



André Marcon

De gauche à droite et du haut vers le bas : Julie Gayet © Patrick Swift - Patrick Catalifo © Simon Gosselet - Christiane Cohendy © Sophie Halter - Lolita Chammah © - Cyril Teste © - Aurélia Thierrée © Victoria Thierrée Chaplin © Fabrice Coffinini - Irène Jacob © DR - Marie Sophie Ferdane © Céline Nieszawer - Patrick Timsit © - Micha Lescot © Bertrand Guay - Laurent Poitrenaux © Pascal Gely - Thomas Jolly © Olivier Metzger Modds - Rachida Brakni © Richard Balthaus - Philippe Torreton © Stéphane de Bourguies - Isabelle Adjani © Richard Gianorio - André Marcon © DR - Julie Berès © DR - Victoria Thierrée Chaplin © DR



Représentations surtitrées
en anglais les 24, 25
et 26 mai

9 > 29 mai 2019 Grande salle

La Place Royale *Ou l'Amoureux extravagant*

De PIERRE CORNEILLE | Mise en scène CLAUDIA STAVISKY

Distribution en cours

Au XVII^e siècle, la Place Royale à Paris est le nom donné à l'actuelle Place des Vosges. C'est le cadre choisi par Pierre Corneille pour accueillir les amours d'Alidor, Cléandre, Doraste, Angélique, Lysis et Phylis. Des amours complexes et ambivalentes, qui amènent un jeune homme à mentir à celle qu'il aime (et de laquelle il est aimé) pour l'abandonner à l'un de ses amis. Mais la jeune femme se tourne vers un autre, participant sans le savoir à l'emballement d'un chassé-croisé pervers et cruel.

Pour donner corps à ce jeu de tiraillements entre désirs amoureux et envies de liberté, Claudia Stavisky a fait appel à un groupe de jeunes interprètes. C'est toute leur fraîcheur qui s'exprime ici, toute leur vitalité et leur impertinence. Car il n'est pas question, pour eux, de se fondre dans une vision guindée d'un théâtre dit classique. Aisance et vérité des corps, justesse et spontanéité des alexandrins : *La Place Royale* se réinvente pour aujourd'hui. Elle nous égaie des bouillonnements désorientés d'une jeunesse qui n'arrive pas à aimer.



6 > 10 nov. 2018 Grande salle

REPRISE

Rabbit Hole *Univers parallèles*

De DAVID LINDSAY-ABAIRE | Mise en scène CLAUDIA STAVISKY

Avec JULIE GAYET, PATRICK CATALIFO, LOLITA CHAMMAH, CHRISTIANE COHENDY, RENAN PRÉVOT

Ce fut l'un des succès de notre saison passée. Une création tout en nuances et en émotions pour laquelle Claudia Stavisky a composé une distribution rayonnante de vérité : Julie Gayet, Patrick Catalifo, Lolita Chammah, Christiane Cohendy et Renan Prévot. Comment des parents peuvent-ils se remettre de la perte d'un enfant... ? C'est la question que pose *Rabbit Hole*, pièce pour laquelle l'auteur américain David Lindsay-Abair a obtenu, en 2007, le prestigieux Prix Pulitzer. Loin des facilités du pathos, cette histoire nous plonge dans le quotidien d'une famille tentant de se reconstruire. Un quotidien sensible, lucide, souvent drôle même, qui transcende les petites choses de l'ordinaire pour faire vibrer la profondeur de l'humain. En mettant à distance la tragédie, l'instinct de vie laisse présager des jours meilleurs. Les sourires renaissent. Une forme d'entrain reprend ses droits. C'est la matière même de l'existence qui se déploie devant nous. À travers toute sa force et toute sa clairvoyance.

Spectacle créé le 13 septembre 2017 aux Célestins, Théâtre de Lyon

CÉLESTINE HORS LES MURS
AU THÉÂTRE LE POINT DU JOUR

27 nov. > 12 déc. 2018

Je n'ai pas encore commencé à vivre *Я еще не начинал жить*

Création documentaire et mise en scène TATIANA FROLOVA / THÉÂTRE KnAM

Avec DMITRII BOCHAROV, VLADIMIR DMITRIEV, TATIANA FROLOVA, GERMAN IAKOVENKO, LUDMILA SMIRNOVA

Près de 12 000 kilomètres séparent Lyon de Komsomolsk-sur-Amour. C'est dans cette cité de l'Extrême-Orient russe, construite par des prisonniers du Goulag, que Tatiana Frolova a fondé le Théâtre KnAM en 1983. Un théâtre qui utilise toutes les ressources de la création contemporaine – vidéos, photographies, sons, documents, objets, actions – pour parler d'aujourd'hui. Du présent, il en est beaucoup question dans *Je n'ai pas encore commencé à vivre*. Comme du passé et du futur.

Dans cette exploration documentaire, la metteuse en scène convoque l'histoire de l'URSS redevenue Russie. Sur scène, trois fois rien : un tableau noir, une table, de la terre, deux écrans. Et des voix qui s'élèvent, des visages qui livrent leur désarroi face à l'avenir qui se présente à eux. S'appuyant sur une mosaïque de témoignages personnels, Tatiana Frolova donne la parole à deux générations, l'une née avant la perestroïka et l'autre à la veille de l'effondrement de l'URSS. La sincérité de ces histoires intimes nous bouleverse. L'émotion est permanente : un spectacle coup de poing.



Spectacle en russe
surtitré en français



16 > 23 janv. 2019 Grande salle

Soleil blanc

Conception | Mise en scène **JULIE BERÈS**

Avec VALENTINE ALAQUI, LAURENT CAZANAVE, KYRIE KRISTMANSON, ESTELLE MEYER, JENNA THIAM, distribution en cours

Peut-on envisager la nature autrement que comme un amas de choses vides et inertes, un réservoir de ressources à piller jusqu'à plus soif ? C'est dans cette petite brèche, inattendue et optimiste, que *Soleil blanc* propose de nous jeter. Julie Berès et son équipe sont allés questionner et filmer des enfants. La nature dont ils rendent compte vient déplacer notre regard sur elle ; leur parole fournit le combustible poétique d'une dramaturgie plurielle pour tous publics, où se mêlent récit et paysages, jeu d'acteurs et manipulations d'images ; où sont mis en contraste des déclarations de scientifiques, philosophes ou journalistes, et un conte librement inspiré d'une fable inédite de Joël Jouanneau. Entre conte et documentaire, légende et modernité, *Soleil blanc* prend la forme d'une fiction onirique, un voyage de sensations et de questionnements.

Création le 2 octobre 2018 au Grand R - Scène nationale de la Roche-sur-Yon

COPRODUCTIONS



27 nov. > 1^{er} déc. 2018 Grande salle

Incertain Monsieur Tokbar

Conception et mise en scène **MICHEL LAUBU, ÉMILI HUFNAGEL / TURAK THÉÂTRE**

Avec CHARLY FRÉNÉA, ÉMILI HUFNAGEL OU CAROLINE CYBULA, MICHEL LAUBU, PATRICK MURYS, distribution en cours

Mais qui est donc Monsieur Tokbar ? Ce drôle de personnage qui circule en side-car, qui réinvente le monde à partir de cueillettes d'instant de vie ? C'est l'un des êtres poétiques né de l'imaginaire de Michel Laubu. Depuis plus de trente ans, le créateur lyonnais nous fait rêver avec les objets qu'il récupère ou qu'il fabrique. Des objets quotidiens, usagés, vieilliss, on ne peut plus ordinaires : copeaux d'existences qui composent une archéologie de fonds de poches. Cabaret de curiosités et de souvenirs, ce nouveau voyage en terres de bricolage nous promène à la fois dans le temps et hors du temps. Des époques se croisent et s'entrechoquent. Des réfrigérateurs laissent jaillir les réminiscences de notre mémoire. Toutes sortes d'histoires s'élèvent, confrontant le moderne et l'archaïque. Cet *Incertain Monsieur Tokbar* est une suite d'apparitions pleines de drôlerie et d'inattendu. Il se pourrait même que l'on croise les sosies du roi Arthur, de Don Quichotte, d'Hannibal, de Neil et Louis Armstrong...

Création en octobre 2018 à la MC2: Grenoble



4 > 17 janv. 2019



Fracassés

De **KATE TEMPEST** | Mise en scène **GABRIEL DUFAY**

Avec CLÉMENT BRESSON, GABRIEL DUFAY, CLAIRE SERMONNE

Il y a Ted, un petit fonctionnaire prisonnier de la monotonie de son travail de bureau. Danny, qui stagne en jouant de la guitare pour un groupe qui n'arrive pas à percer. Charlotte, une jeune professeure qui se sent inutile et se laisse gagner par l'amertume de ses collègues. Inséparables à l'adolescence, tous trois se sont abîmés dans l'alcool et la drogue, avant de faire face à la mort de leur ami Tony. Dix ans jour pour jour après cet événement tragique, ces trois jeunes gens, confrontés aux fantômes de ce qu'ils auraient pu devenir, se mettent à rêver d'une autre existence. Comment repoétiser le monde ? Comment le réinventer et y trouver sa place ? La première pièce de la poétesse et rappeuse anglaise Kate Tempest nous entraîne dans les incertitudes de notre époque. « *Fracassés* est une grande pièce sur la vie, l'amour, le passage à l'âge adulte, les illusions perdues et les égarements existentiels », déclare Gabriel Dufay. En donnant corps à la vivacité brute et percutante de cette écriture musicale, le metteur en scène observe l'humanité avec acuité et tendresse. Il ausculte la solitude et les dysfonctionnements de notre société déboussolée.

Création le 10 octobre 2018 à la MAC - Maison des Arts de Créteil

CÉLESTINE HORS LES MURS
AU THÉÂTRE LE POINT DU JOUR

27 nov. > 12 déc. 2018

Je n'ai pas encore commencé à vivre

Création documentaire et mise en scène **TATIANA FROLOVA / THÉÂTRE KnAM**

Avec **DMITRII BOCHAROV, VLADIMIR DMITRIEV, TATIANA FROLOVA, GERMAN IAKOVENKO, LUDMILA SMIRNOVA**

Voir p. 10 **CRÉATIONS / PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES**



Spectacle en russe
surtitré en français

4 > 8 déc. 2018 Grande salle

Scala

Conception et mise en scène **YOANN BOURGEOIS**

Avec **MEHDI BAKI, VALÉRIE DOUCET, DAMIEN DROIN, NICOLAS FAYOL, ÉMILIEN JANNETEAU, ZOÉ LEDUC, FLORENCE PEYRARD, LUCAS STRUNA**

Yoann Bourgeois aime s'approprier toutes sortes de lieux. On a ainsi pu voir ses recherches sur le mouvement et l'équilibre dans des édifices historiques, des parcs, des friches urbaines... « Je conçois mes programmes à la mesure des espaces que j'investis, déclare-t-il. Ce sont eux qui m'inspirent une dramaturgie et non l'inverse. » Après le Panthéon à Paris, ou le Domaine d'O à Montpellier, l'artiste de cirque a imaginé un spectacle pour la renaissance du théâtre La Scala Paris. Lieu emblématique du music-hall à la fin du XIXe et au début du XXe siècle, La Scala Paris rouvre aujourd'hui ses portes et devient, le temps d'une création, le terrain de jeu de Yoann Bourgeois. Perches, trappes, ponts motorisés sont les agrès permettant à l'acrobate-danseur d'explorer toutes les résonances de son art aérien. Aux Célestins, *Scala* continue de faire s'entrelacer réel et imaginaire. L'espace du théâtre n'est plus ici le médium abstrait d'un monde à concevoir, mais la matière même du poétique.

Création le 11 septembre 2018 à la Scala Paris

12 > 31 déc. 2018 Grande salle

Bells and Spells

Avec **AURÉLIA THIERRÉE**

Un spectacle de **VICTORIA THIERRÉE CHAPLIN**

Avec **AURÉLIA THIERRÉE** et **JAIME MARTINEZ**

En 2016, James Thierrée nous avait enthousiasmés avec *La Grenouille avait raison*. À présent, c'est sa sœur Aurélia qui nous ouvre les portes de son imaginaire teinté d'intranquillité et de poésie. Plongée dans l'existence d'une cleptomane, l'artiste aux multiples facettes se retrouve manipulée et sous l'influence des objets qu'elle dérobe. Des objets appartenant à un monde qui n'en fait qu'à sa tête.

Un porte-manteau se met à marcher. Des sièges et une table glissent, s'esquivent, pendant qu'un mur s'ouvre pour laisser surgir un couple de danseurs. Une robe est soudainement mue par une vie autonome... L'étrange rejoint ici le merveilleux. Toutes sortes de mirages font sourire et rêver. Dans *Bells and Spells*, ni la logique, ni la raison, ni le sérieux n'a voix au chapitre. Aurélia Thierrée et Jaime Martinez nous guident vers des terres hallucinatoires. Des contrées libertaires qui conjuguent humour surréaliste et sens du féérique.

Création le 12 juillet 2018 au Spoleto Festival dei due Mundi (Italie)





8 > 11 janv. 2019 Grande salle

Arctique

Écriture | Mise en scène ANNE-CÉCILE VANDALEM / DAS FRÄULEIN (KOMPANIE)

Avec FRÉDÉRIC DAILLY, GUY DERMUL, ÉRIC DRABS, VÉRONIQUE DUMONT, PHILIPPE GRAND'HENRY, ÉPONA GUILLAUME, ZOÉ KOVACS, GIANNI MANENTE, JEAN-BENOIT UGEUX, MÉLANIE ZUCCONI

« Ceux qui connaissent mon travail savent combien j'aime combiner les genres pour en faire naître un nouveau », confie Anne-Cécile Vandalem. À la fois comédie surréaliste, récit d'anticipation, thriller politique, création théâtrale, musicale et cinématographique, le nouveau spectacle de la metteuse en scène belge nous transporte jusqu'en 2025. Le monde a changé. Le dérèglement climatique a mis au jour les ressources naturelles des terres polaires. Devenu une grande puissance économique, le Groenland est sur le point d'acquiescer son indépendance et de fermer ses frontières.

Nous voilà donc à bord de l'*Arctique Serenity*, un ancien bateau de croisière en route pour ce nouvel Eldorado. Mais un problème technique immobilise le navire, qui se met à errer avant d'être emprisonné par les glaces. Et si cette avarie n'était pas un banal accident... ? Dans la veine de son saisissant *Tristesses*, que vous avez pu découvrir la saison dernière, *Arctique* nous plonge dans une intrigue faite de rebondissements, d'humour et de suspens. Direction le Grand Nord.



16 > 23 janv. 2019 Grande salle

Soleil blanc

Conception | Mise en scène JULIE BERÈS

Avec VALENTINE ALAQUI, LAURENT CAZANAVE, KYRIE KRISTMANSON, ESTELLE MEYER, JENNA THIAM, distribution en cours

Voir p. 10 CRÉATIONS / PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES



12 > 16 fév. 2019 Grande salle

Thyeste

De SÉNÈQUE | Mise en scène THOMAS JOLLY

Avec DAMIEN AVICE, ÉRIC CHALLIER, ÉMELINE FRÉMONT, THOMAS JOLLY, ANNIE MERCIER, CHARLINE PORRONE, LAMYA REGRAGUI et deux enfants

Il s'agit de l'une des dix tragédies de Sénèque ayant traversé les siècles pour parvenir jusqu'à nous. Une histoire de famille, qui met en scène la rivalité de deux frères — Thyeste et Atrée — s'opposant pour l'obtention d'un même trône. Tricherie, adultère, vol, infanticide, cannibalisme... Comme souvent dans les querelles mythologiques, la vengeance est un plat qui se mange froid et déclenche des actes d'une barbarie inouïe.

Création du Festival d'Avignon 2018, dans la Cour d'honneur du Palais des papes, cette mise en scène tout en contraste mêle musique, spectaculaire, expressivité de chaque instant. Thomas Jolly est un adepte du théâtre total. À travers *Thyeste*, il met en lumière le parcours fou d'un homme qui se transforme en monstre. Car, en s'attaquant à son frère, Atrée s'attaque à l'humanité entière. Sénèque nous rappelle que nous sommes tous vivants au même endroit, au même moment. Que nous ne pouvons échapper à notre existence en commun.

Création le 6 juillet 2018 à la Cour d'honneur du Palais des Papes, Festival d'Avignon



5 > 10 mars 2019 Grande salle

Iphigénie

De JEAN RACINE | Mise en scène CHLOÉ DABERT

Avec YANN BOUDAUD, BÉNÉDICTE CERUTTI, VICTOIRE DU BOIS, SERVANE DUCORPS, OLIVIER DUPUY, SÉBASTIEN EVENO, JULIEN HONORÉ, ARTHUR VERRET

Avec *Iphigénie*, Jean Racine nous transporte au cœur d'un des épisodes de la guerre de Troie. Avant que les forces grecques ne parviennent à assaillir la célèbre cité. Retenue par des vents défavorables, la flotte menée par le roi Agamemnon reste bloquée dans le port d'Aulis. Comme c'est souvent le cas dans les aventures mythologiques, les dieux ne sont ici pas étrangers aux ennuis des humains. Pour pouvoir mener à bien son expédition jusqu'à Troie, Agamemnon doit se résoudre à sacrifier sa fille Iphigénie sur l'autel de la déesse Artémis.

Habitée des textes contemporains, Chloé Dabert se lance dans cette tragédie classique avec la rigueur et la précision qui la caractérisent. Sens du rythme, de la ponctuation, des temps, des silences : la metteuse en scène et ses comédiens se réapproprient la langue de Racine en faisant naître une musicalité proche de nous. Épurée et contemporaine, cette version d'*Iphigénie* fait résonner les thèmes de la guerre et de l'emprise de la religion sur l'homme. Des thèmes qui ont traversé les siècles pour devenir les nôtres.

Création le 8 juillet 2018 au Festival d'Avignon



13 > 23 mars 2019 Grande salle

J'ai pris mon père sur mes épaules

De FABRICE MELQUIOT | Mise en scène ARNAUD MEUNIER

Avec RACHIDA BRAKNI, VINCENT GARANGER, RIAD GAHMI, NATHALIE MATTER, BÉNÉDICTE MBEMBA, MAURIN OLLÈS, FRÉDÉRIC SEMEDO, PHILIPPE TORRETON

La légende dit qu'Énée a fui la cité de Troie dévastée en portant son père Anchise, aveugle et paralysé, sur son dos. Dans *J'ai pris mon père sur mes épaules*, le personnage se prénommant Éné n'a rien d'un héros mythologique. Il s'agit d'un homme d'aujourd'hui, qui accompagne son père Roch, gravement malade, sur les routes de l'exil. Pointant vers l'Ouest de l'Europe, cette épopée les mène, après une série d'épreuves, jusqu'au cœur du Portugal.

« Ce voyage n'est pas un pèlerinage, fait remarquer l'auteur Fabrice Melquiot. C'est une échappée vers une terre inconnue, une langue inconnue, un soi inconnu. » Embrassant à la fois les sphères de l'intime et du politique, cette fresque contemporaine tourne en dérision l'absurdité de notre époque, avec ses peurs, ses replis, sa tentation du chacun pour soi. À l'heure des vains débats sur l'identité, le spectacle d'Arnaud Meunier met en jeu l'être poétique : faculté joyeuse de s'inventer soi-même en dépassant l'horizon de sa culture et de ses origines.

Création le 29 janvier 2019 à la Comédie de Saint-Étienne - Centre dramatique national



26 mars > 3 avr. 2019 Grande salle

Opening Night

Librement inspiré de la pièce de JOHN CROMWELL et du scénario de JOHN CASSAVETES

Mise en scène CYRIL TESTE

Avec ISABELLE ADJANI, MORGAN LLOYD SICARD, FRÉDÉRIC PIERROT

On connaît principalement *Opening Night* pour le film réalisé par John Cassavetes, en 1977, avec Gena Rowlands. On sait moins que cette fable sur les coulisses du monde du théâtre a d'abord été une pièce de John Cromwell, créée à Broadway dans les années 1960. Fasciné par les innombrables perspectives qu'offre le dialogue entre la scène et l'écran, Cyril Teste (déjà venu aux Célestins avec *Nobody* en 2017 et *Festen* en 2018) crée aujourd'hui sa propre version d'*Opening Night*.

Une version qui, comme une danse, fait graviter le septième art autour de l'art dramatique, et réciproquement. Vibrante d'intensité, avec une spontanéité saisissante, Isabelle Adjani brouille les frontières entre le rôle et la personne – entre le jeu et le réel. Où finit l'être, où commence l'incarnation ? Le poème qui naît sous nos yeux est comme un autoportrait en forme d'auto-fiction : un labyrinthe de soi-même où l'artiste se perd et se retrouve.

Création le 22 février 2019 au Théâtre de Namur (Belgique)



19 > 22 sept. et 2 > 4 oct. 2018 Grande salle

Le Dernier Métro

SUISSE

D'après le film de FRANÇOIS TRUFFAUT | Mise en scène DORIAN ROSSEL

Avec SOPHIE BROUSTAL, ANTOINE COURVOISIER, MATHIEU DELMONTÉ, THOMAS DIÉBOLD, ÉRIK GERKEN, LESLIE GRANGER, DELPHINE LANZA, BÉRANGÈRE MASTRANGELO, PAULINE PARIGOT, JULIE-KAZUKO RAHIR, AURÉLIA THIERRÉE

Faire vivre l'art malgré la guerre et choisir la poésie pour s'échapper des décombres du monde. C'est l'ambition du scénario de *Dernier Métro*, œuvre culte de François Truffaut par laquelle le réalisateur célèbre l'esprit de résistance et le théâtre comme dernier asile de la parole libre.

Dorian Rossel, qui adapte souvent au théâtre des œuvres venues d'horizons divers (manga, films, documentaires...), s'empare de cette histoire d'amour et y dénonce avec humour et poésie toutes les formes d'ostracisme et d'intolérance. « Le but n'est pas de refaire le film, explique-t-il, mais de donner à réentendre la pertinence d'une parole en proposant une mise à l'écoute au présent. » Sur scène, onze acteurs jouent et chantent contre l'air du temps et nous invitent à être attentifs aux signes après des discours idéologiques. Dans un début de siècle où les repères s'étiolent et les acquis vacillent, chanter, rire, danser, aimer... résonnent joyeusement comme des petites victoires arrachées à la morosité.



15 > 17 nov. 2018 Grande salle

Bestie di scena Bêtes de scène

ITALIE

Conception et mise en scène EMMA DANTE

Avec ELENA BORGOGNI, SANDRO MARIA CAMPAGNA, VIOLA CARINCI, ITALIA CARROCCIO, DAVIDE CELONA, SABINO CIVILLERI, ROBERTO GALBO, CARMINE MARINGOLA, IVANO PICCIALLO, LEONARDA SAFFI, DANIELE SAVARINO, STÉPHANIE TAILLANDIER, EMILIA VERGINELLI, MARTA ZOLLET
Et avec DANIELA MACALUSO et GABRIELE GUGLIARA

Ils sont quatorze. Sept femmes et sept hommes sur un plateau vide : sans texte, sans rôle, sans décor, sans costume, sans musique... Des comédiens-danseurs que la metteuse en scène Emma Dante appelle des « bêtes de scène ». Entendons par là des interprètes livrés à eux-mêmes, des artistes ayant renoncé à tout ce qui, habituellement, leur permet de vivre sur un plateau. Tels Adam et Ève chassés du paradis terrestre, ils sont confrontés à un monde fait d'embûches et de tentations, de bizarreries et d'innocence.

Tout commence par une séance d'échauffement, alors que nous nous installons dans la salle. Ils marchent, s'étirent, courent à petites foulées... Puis se mettent à se déshabiller, vêtement après vêtement, jusqu'à finir totalement nus. Avant que des objets de toutes sortes, projetés depuis les coulisses, viennent bousculer leur existence... Réflexion sur le théâtre, *Bestie di scena* est aussi un miroir tendu à ce que nous sommes, à ce que nous vivons. Emma Dante trouve ici la vérité de l'être. Elle éclaire, le sourire aux lèvres, la beauté inattendue de nos faiblesses et de nos exaltations.



20 > 24 nov. 2018 Grande salle

Elvira Elvire Jovet 40

ITALIE

De BRIGITTE JAQUES-WAJEMAN | D'après Molière et la Comédie classique de LOUIS JOUVET
Mise en scène TONI SERVILLO

Avec TONI SERVILLO, PETRA VALENTINI, FRANCESCO MARINO, DAVIDE CIRRI

Une petite table, quelques chaises, une estrade : c'est au sein du plus profond dépouillement que s'avancent maître et élèves. Le professeur, c'est Louis Jovet. Les étudiants, ce sont ceux du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris qui assistent à ses cours, de février à septembre 1940. En pleine Seconde Guerre mondiale, le comédien et metteur en scène a voulu continuer de transmettre la valeur du théâtre aux jeunes générations.

Elvira (Elvire Jovet 40) est une captivante occasion d'observer, en gros plan, comment l'art dramatique façonne le cœur des comédiens et des personnages. Véritable immersion dans la chair du théâtre, le spectacle de Toni Servillo nous invite à faire irruption dans le monde mystérieux du jeu et des répétitions. L'aventure de la création se dévoile à nous dans ce qu'elle a de plus noble. Elle devient un signe d'espoir, de salut, un acte de résistance contre l'érosion de la substance.

Spectacle en italien
surtitré en français



Spectacle en russe
surtitré en français

27 nov. > 12 déc. 2018

CÉLESTINE HORS LES MURS
AU THÉÂTRE LE POINT DU JOUR

Je n'ai pas encore commencé à vivre

RUSSIE

Création documentaire et mise en scène **TATIANA FROLOVA** / THÉÂTRE KnAM

Avec **DMITRII BOCHAROV, VLADIMIR DMITRIEV, TATIANA FROLOVA, GERMAN IAKOVENKO, LUDMILA SMIRNOVA**

Voir p. 10 **CRÉATIONS / PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES**



14 > 31 déc. 2018 Grande salle

Amour

ESPAGNE

De **JOKIN OREGI**

Avec **PABLO IBARLUZEA, ANA MARTINEZ, ANA MEABE, JAVIER RENOBALLES, ANDURIÑA ZURUTUZA**

Ils nous ouvrent d'abord les portes de l'enfance. Vêtus de petites robes blanches ou de culottes courtes, ces drôles de personnages explorent les facettes de leur inexpérience : imitant les adultes avec aplomb et désinvolture, osant aimer sans vraiment savoir ce que cela veut dire. Puis soixante ans passent. Ils ont appris la signification du verbe aimer. Mais ce qu'ils n'ont pas encore réalisé, c'est que, quoi que la vie nous réserve, l'amour nous donne toujours une chance. Parés de masques et de perruques, les interprètes d'*Amour* transcrivent les couleurs de l'existence à travers leur art de la gestuelle et de l'expressivité. Ode à la curiosité et à l'acceptation des différences, le spectacle de la compagnie Marie de Jongh déploie toute la sensibilité d'un univers intensément poétique. Cet univers nous va droit au cœur : que l'on soit petit ou que l'on soit grand.



8 > 11 janv. 2019 Grande salle

Arctique

BELGIQUE

Conception, écriture et mise en scène **ANNE-CÉCILE VANDALEM** / **DAS FRÄULEIN (KOMPANIE)**

Avec **FRÉDÉRIC DAILLY, GUY DERMUL, ÉRIC DRABS, VÉRONIQUE DUMONT, PHILIPPE GRAND'HENRY, ÉPONA GUILLAUME, ZOÉ KOVACS, GIANNI MANENTE, JEAN-BENOIT UGEUX, MÉLANIE ZUCCONI**

Voir p. 13 **COPRODUCTIONS**



19 > 30 mars 2019

CÉLESTINE HORS LES MURS
AU THÉÂTRE LE POINT DU JOUR

Logique du pire

CANADA

Texte **ÉTIENNE LEPAGE** | Mise en scène **ÉTIENNE LEPAGE** et **FRÉDÉRIK GRAVEL**

Avec **MARIE BERNIER, PHILIPPE BOUTIN, YANNICK CHAPDELAIN, RENAUD LACELLE-BOURDON, MARILYN PERREAULT**

L'un de leurs précédents spectacles s'intitulait *Ainsi parlait...*, clin d'œil au célèbre *Ainsi parlait Zarathoustra* de Friedrich Nietzsche. Le titre de cette nouvelle création s'inspire, lui aussi, d'un ouvrage philosophique, cette fois-ci de Clément Rosset. Étienne Lepage et Frédérick Gravel auraient-ils un goût particulier pour la philosophie ? Sans doute. Mais une philosophie à coups de marteau, qui éclaire notre rapport au quotidien d'une lumière féroce, ludique, désenchantée.

Cette lumière est ici investie par deux comédiennes et trois comédiens. Ils nous regardent droit dans les yeux, un micro à la main, debout ou assis sur un canapé. Ce qu'ils nous racontent ? Des petits récits humoristiques sur la vie qui dérape. *Logique du pire* fait surgir l'humain dans ce qu'il a de plus désinvolté, de plus égoïste. Mais aussi de plus drôle.

Spectacle en roumain
surtitré en français

2 > 4 avr. 2019

CÉLESTINE HORS LES MURS
AU THÉÂTRE LE POINT DU JOUR**OMG** *Organisme Modificate Genetic* ROUMANIE

De IOANA PĂUN

Avec COSTI APOSTOL, ALEXANDRINA IOANA COSTEA, ABDEL FATAHOU, SEBASTIAN MARINA, FATMA MOHAMED, ELENA POPA, PAULA ROTAR

Nous sommes au plus près des comédiens, de part et d'autre de l'espace scénique. Devant nous gît le corps d'une femme portant une burqa. Des enquêteurs prennent des photographies. Ce bout de terre situé au bord du Danube, dans un joli village roumain, va devenir le centre d'une incessante effervescence. Car des rumeurs laissent entendre que la victime a été laissée pour morte. Lorsqu'une photographie de la supposée scène de crime se retrouve en une d'un magazine allemand, les autorités locales s'emballent. Et font tout pour sauvegarder l'image de carte postale dont jouit leur commune.

Représentants des communautés orthodoxes et musulmanes, policiers, journalistes, artistes, juges, villageois... Toutes sortes de femmes et d'hommes défilent sur les lieux, transformant l'endroit en véritable arène politique. Sondant, dans son théâtre, la façon dont l'être humain agit en situation de conflit, Ioana Păun éclaire dans *OMG* la prise de pouvoir d'instances qui cherchent à imposer une vérité officielle. Bienvenue dans le monde des antagonismes culturels et des « faits alternatifs ».

Spectacle en anglais,
roumain, français, tchèque
surtitré en français

5 > 7 avr. 2019

CÉLESTINE HORS LES MURS
AU THÉÂTRE LE POINT DU JOUR**Artist's talk** ROUMANIE

De GIANINA CĂRBUNARIU

Avec RUXANDRA MANIU, ILINCA MANOLACHE, ALEXANDRU POTOCEAN, GABRIEL RĂUȚĂ, BOGDAN ZAMFIR

En 2014, lors du Festival d'Avignon, Gianina Cărbunariu interrogeait les déclarations publiques des politiciens (et les relations de pouvoir qu'elles induisent) dans un spectacle intitulé *Solitaritate*. C'est à présent aux discours des artistes que l'auteure et metteuse en scène roumaine s'intéresse en questionnant, dans *Artists Talk*, l'éthique et la responsabilité des créateurs au sein de la société contemporaine. « Je n'ai pas l'illusion de pouvoir changer la réalité sur un claquement de doigts, confie Gianina Cărbunariu, mais je crois que le théâtre peut être le lieu de véritables prises de conscience. » À travers une série de tableaux maniant dérision et autodérision, différents créateurs parlent de leur univers artistique et de leur rapport aux publics. Ils le font en toute sincérité, naïveté, vanité, hypocrisie... Inspiré d'un travail de recherche documentaire, *Artists Talk* projette le particulier dans l'universel. Et met en perspective grandes pensées et petites déclarations.



LA SAISON CONTINUE...



10 > 20 oct. 2018 Grande salle

Les Fourberies de Scapin

De MOLIÈRE | Mise en scène DENIS PODALYDÈS

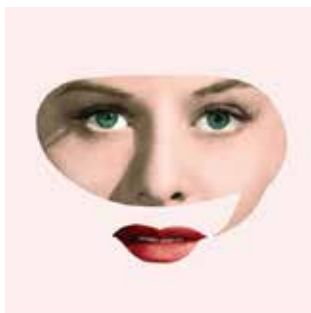
Avec LA TROUPE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Dans le port de Naples, des voiles, des mâts, des échelles, des bouts de bois, des filets de pêche pendent et traînent de toute part... Pour sa mise en scène des *Fourberies de Scapin*, Denis Podalydès a souhaité convoquer l'atmosphère des bouges, des culs de basse-fosse. Là, il plante le décor d'une des pièces les plus célèbres de Molière. Une œuvre de comédie pure qui donne lieu à un grand spectacle de troupe.

Les qui-proquos succèdent aux coups de bâton, aux stratagèmes, aux forfanteries et autres piteries. Autour d'histoires d'amour et de vœux de mariage, le conflit ancestral entre les fils et les pères se rejoue ici. Le *Scapin* de Benjamin Lavernhe révèle toute l'évidence du souffle qui l'habite et entraîne le reste de la Troupe dans une drôlerie et une inventivité réjouissantes. C'est toute la richesse du métier d'acteur qui s'exprime. Et qui dessine un très bel hommage au théâtre.

CÉLESTINE HORS LES MURS
AU THÉÂTRE LE POINT DU JOUR

9 > 22 nov. 2019



VxH - La Voix humaine

Textes **JEAN COCTEAU** et **FALK RICHTER** | Conception, scénographie, musique et mise en scène **ROLAND AUZET**

Avec **IRÈNE JACOB**

Dans *La Voix humaine*, Jean Cocteau dévoile la solitude d'une femme délaissée qui appelle son amant au téléphone pour tenter de différer le moment de leur rupture. *Disappear here*, du dramaturge allemand Falk Richter, investit également le poids de l'absence à travers le parcours d'un personnage à la recherche d'un être cher. C'est à partir de ces deux textes que Roland Auzet a imaginé sa nouvelle création : une proposition surprenante qui place le public au-dessous d'une scène en plexiglass sur laquelle évolue la comédienne Irène Jacob.

Véritable plateforme acoustique, l'espace conçu pour *VxH - La Voix humaine* nous permet d'éprouver tous les axes possibles de la perception. Après *La Nuit les brutes* en 2010 et *Dans la solitude des champs de coton* en 2015 (au Centre commercial de La Part-Dieu), Roland Auzet continue de réinventer l'émotion d'être spectateur. Dans un rapport d'intimité avec la narration théâtrale et sonore, nous explorons la sensation de voir, de ne pas voir, de voir sans être vu ou d'être vu malgré soi... Une expérience sensorielle unique.



22 > 25 janv. 2019

Hors les murs au **Radiant**
BELLEVUE

La Dame aux camélias

D'après **ALEXANDRE DUMAS FILS** | Mise en scène **ARTHUR NAUZYCIEL**

Avec **PIERRE BAUX**, **MARIE-SOPHIE FERDANE**, **MOUNIR MARGOUM**, **JOANA PREISS**, distribution en cours

Alexandre Dumas fils s'est inspiré de sa propre vie pour écrire, en 1848, *La Dame aux camélias*. De son amour pour l'une des prostituées les plus en vue de la vie parisienne de l'époque, qui servit de modèle au personnage de Marguerite Gautier. Un an après la mort de sa maîtresse, emportée à l'âge de 23 ans par la tuberculose, l'écrivain relata cette relation, se dépeignant lui-même sous les traits du jeune Armand Duval. Dans une mise en scène entremêlant théâtre et cinéma, Arthur Nauzyciel présente une vision exigeante et sans pathos de cette passion malheureuse. Une vision résolument personnelle qui éclaire la question des relations homme/femme à la lumière des rapports d'oppression et de soumission. Les acteurs débordent les limites du drame sentimental pour accéder aux fulgurances du mythe et de la tragédie.

Création le 26 septembre 2018 au Théâtre national de Bretagne-Rennes



26 jan. > 2 fév. 2019 Grande salle

Le Livre de ma mère

D'après le roman d'**ALBERT COHEN** (©Éditions Gallimard)

Avec **PATRICK TIMSIT**

Mise en scène **DOMINIQUE PITOISET**

Ici, pas de grand décor ou d'effet de troupe. Patrick Timsit est seul sur scène, au sein de l'espace intime auquel peut donner corps le théâtre. Une table de travail, un écran sur lequel seront projetés des souvenirs d'enfance. Et puis la voix du comédien qui se lance dans les mots d'Albert Cohen comme dans la matière de sa propre conscience, de sa propre vie. Hommage bouleversant aux « mères de toute la terre », ce récit publié en 1954 passe par l'histoire personnelle de l'écrivain pour embrasser l'universel.

Le silence se fait, laissant à la porte le vacarme du monde. S'élève alors l'ampleur d'une solitude essentielle, d'un manque impossible à combler : celui d'une mère disparue. Des anecdotes surgissent. Des incidents remontent à la mémoire. Un petit homme — un petit prince comme aurait peut-être dit sa mère — s'adresse à nous, entrelaçant introspection et tendresse. Sans pathos, Patrick Timsit fait naître une intensité pleine d'émotion retenue. Il illumine de son sourire le message humaniste d'Albert Cohen.



5 > 9 fév. 2019 Grande salle

La Collection

De **HAROLD PINTER** | Mise en scène **LUDOVIC LAGARDE**

Avec **MICHA LESCOT, LAURENT POITRENAUX**, distribution en cours

Chez le dramaturge britannique Harold Pinter (1930-2008), rien n'est jamais comme on pourrait l'envisager de prime abord. Les réalités sont plurielles, poreuses. Les êtres se révèlent énigmatiques et ambivalents. Dans *La Collection*, pièce écrite en 1961, quatre personnages tirent les ficelles d'une histoire à interprétations multiples. Il y a Stella et James, son mari. Il y a Bill et l'ami chez qui il vit, Harry. L'éventualité d'une nuit d'amour entre Stella et Bill ouvre les portes à une fiction aux airs de roman noir.

Quelle est la vraie nature du lien qui unit Harry et Bill ? Quelles impulsions guident chacun de ces individus entre désir, fantasme, jalousie, envie, mépris, volonté de puissance... ? Le metteur en scène Ludovic Lagarde projette ce monde mi-abstrait mi-réaliste dans l'ère des *fake news*, des existences virtuelles et des théories du complot. La vérité, aujourd'hui peut-être plus que jamais, reste incertaine. Les protagonistes de Pinter évoluent dans notre XXI^e siècle comme des êtres à l'avant-garde de notre modernité.

Création le 16 janvier 2019 au Théâtre national de Bretagne – Rennes



6 > 16 fév. 2019

CÉLESTINE HORS LES MURS
AU THÉÂTRE LE POINT DU JOUR

Le Rosaire des voluptés épineuses

De **STANISLAS RODANSKI**

Mise en scène **GEORGES LAVAUDANT**

Avec **LOUIS BEYLER, FRÉDÉRIC BORIE, ÉLODIE BUISSON, CLOVIS FOUIN, FRÉDÉRIC ROUDIER**

Un homme à la présence hypnotique, une femme-chimère que l'on croirait sortie d'un film d'Alfred Hitchcock, l'énigme d'une poésie devenant elle-même personnage... On plonge dans *Le Rosaire des voluptés épineuses* comme dans un espace hors du temps. Dans un territoire fantastique au sein duquel la vie et la mort échangent leurs masques, ainsi que la lumière et l'obscurité, la douleur et le plaisir, le rêve et la raison.

Il y a quelque chose de fascinant dans l'univers en clair-obscur de Stanislas Rodanski (1927-1981), poète lyonnais ayant passé la moitié de son existence en hôpital psychiatrique. Injustement méconnu, cet artiste à l'écriture rare et insolite a laissé derrière lui une œuvre nimbée d'une lueur surnaturelle. À travers une mise en scène d'une beauté saisissante, Georges Lavaudant en restitue ici toute la profondeur secrète. Délivré dans l'intimité onirique d'un dîner aux allures de funérailles, ce chant en quête d'un paradis perdu s'élève comme un dernier refuge dans la lumière du théâtre.



6 > 16 mars 2019

CÉLESTINE HORS LES MURS
AU THÉÂTRE LE POINT DU JOUR

Ultra-Girl contre Schopenhauer

Texte et mise en scène

CÉDRIC ROULLIAT / COMPAGNIE DE ONZE À TROIS HEURES

Avec **DAVID BESCOND, SAHRA DAUGREILH, LAURE GIAPPICONI**

Lyon. Début des années 1980. Edwige, une jeune traductrice, a grandi en rêvant aux destins extraordinaires des superhéroïnes de *comics* américains. Ce n'est donc pas un hasard si elle travaille pour un éditeur de bandes dessinées, qui a la charge d'adapter en français les aventures de l'intrépide et sensuelle Ultra-Girl. Un jour comme un autre, la fringante héroïne — combinaison moulante et cuissardes rouges — fait irruption dans le bureau-salon de sa traductrice.

Ballet parlé, chanté, chorégraphié, *Ultra-Girl contre Schopenhauer* associe le quotidien ordinaire de la trentenaire aux scintillements d'un univers hollywoodien utopique. Plein de peps et de second degré, ce premier spectacle de Cédric Roulliat met en perspective l'identité et la construction de soi. Souvenirs intimes, playbacks effrénés, interludes musicaux... L'esprit d'Edwige nous ouvre les sentiers de ses jardins secrets. Il dévoile le joyeux tintamarre de ses voix intérieures.



9 > 13 avril 2019 Grande salle

Le Faiseur de théâtre

Texte THOMAS BERNHARD | Mise en scène CHRISTOPHE PERTON

Avec AGATHE L'HUILLIER, ANDRÉ MARCON, distribution en cours

Il parle, digresse, n'en finit pas de discourir. Disserte sur la vie, sur l'art. Ainsi que sur le théâtre. Comédien d'État en tournée, Bruscon doit jouer dans une petite bourgade d'à peine trois cents âmes, au fin fond de l'Autriche. Au programme, un de ses propres textes, qui fait sa fierté : une vaste « comédie de l'humanité » courant de César à Churchill, en passant par Napoléon... Mais la salle de danse qu'il a louée est poussiéreuse et humide. Finalement rien ne va.

Comme toujours chez Thomas Bernhard, le théâtre est ici l'occasion de récriminations et de ressassements. D'un jaillissement continu de mots qui associe drôlerie et métaphysique du malheur. Pour incarner ce personnage-monstre qu'est Bruscon, Christophe Perton a choisi le grand acteur André Marcon. Nous l'avions accueilli dans *La Locandiera* et *Le Malade imaginaire*. Il revient chargé de sa puissance terrienne pour conférer profondeur et cocasserie à ce chant du cygne aux airs d'opérette.

Création en janvier 2019 au Théâtre Dejazet



15 > 24 mai 2019



Le Monde renversé

COLLECTIF MARTHE / CLARA BONNET, MARIE-ANGE GAGNAUX, AURÉLIA LÜSCHER, ITTO MEHDAOUI

Avec CLARA BONNET, MARIE-ANGE GAGNAUX, AURÉLIA LÜSCHER, ITTO MEHDAOUI

Durant des siècles, on les a fait passer pour des empoisonneuses, des voleuses de pénis, des dévoreuses d'embryons, des vieilles lubriques forniquant avec le diable... Elles n'étaient, pourtant, que des prostituées, des épouses infécondes, des accoucheuses connaissant le secret des plantes, des esprits libres appelant à la révolte... C'est le destin de ces « sorcières » condamnées au bûcher qu'explorent les actrices du collectif Marthe : en éclairant le système de domination patriarcale dont ces femmes ont été victimes.

« À l'instar des féministes des années 1970, déclarent Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Aurélia Lüscher et Itto Mehdaoui, nous voulons nous réapproprier sur scène ce pan de l'Histoire encore absent de nos livres d'école. » S'inspirant de contes, d'essais et d'un travail d'écriture au plateau, les quatre artistes questionnent les bouleversements sociaux ayant mené aux chasses aux sorcières. Mêlant militantisme féministe et humour débridé, *Le Monde renversé* s'amuse à saper stéréotypes et fantasmes. Un bel exemple de théâtre espiègle et engagé.



4 > 8 juin 2019 Grande salle

Anthologie des cauchemars *Ballet épouvantable*

MARCIA BARCELLOS, KARL BISCUIT / SYSTÈME CASTAFIORE

Avec les danseurs TUOMAS LAHTI, DAPHNÉ MAUGER, SARA PASQUIER, distribution en cours

Ils ont tous deux fondé la compagnie Système Castafiore en 1990, axant leurs recherches sur la confrontation des élans créatifs de la danse, de la musique et des arts plastiques.

Pour la première fois aux Célestins, la chorégraphe Marcia Barcellos et le compositeur-metteur en scène Karl Biscuit présentent leur toute dernière création : *Anthologie du cauchemar*. Un florilège de saynètes qui interrogent l'étrangeté de nos songes, ainsi que leurs modalités d'interprétation.

Comme toujours lors des spectacles des deux complices, nous voilà plongés dans la fantaisie ludique d'un univers loufoque et surréaliste. Un univers qui, entre techniques cinématographiques et théâtrales, vise à refaire le monde en s'amusant. Figures chimériques, créatures mi-animales mi-végétales, apparitions fantastiques susceptibles de peupler l'imaginaire de nos nuits, mais aussi de nos jours... *Anthologie du cauchemar* se joue de la réalité et de l'illusion. Comme ces rêves qui, aux franges du sommeil, paraissent parfois véritables.

Le Théâtre des Célestins permet chaque année à ses abonnés de bénéficier de tarifs préférentiels pour certains spectacles organisés par des lieux ou structures partenaires. Cette saison, la Biennale de la Danse et le Festival Sens Interdits proposent un programme de danse et chant.

**18^E BIENNALE
DE LA DANSE**
LYON 11-20 SEPTEMBRE 2018

SENS INTERDITS
ASSOCIATION



MERCE CUNNINGHAM / ROBERT SWINSTON

JEU. 13 ET VEN. 14 SEPT. À 20H
CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON / GRANDE SALLE

Pour le centième anniversaire de la naissance de Merce Cunningham, chorégraphe emblématique de la *post modern dance*, Robert Swinston, directeur artistique du CNDC d'Angers, reconstruit ici deux pièces du chorégraphe américain dont il fut l'assistant de 1992 à 2009 : *Beach Birds* et *Biped*, présentées aux Célestins dans le cadre de la Biennale de la danse.

Beach Birds (1991) porte sur des études de la nature et prend son envol en bord de mer. Des danseurs-oiseaux se déplacent en combinaison bicolore dans des trajectoires individuelles, tout en restant membres du même groupe. Les jeux de lumières qui, par leurs variations d'intensité et de couleurs, nous transportent de l'aube au crépuscule sur une plage, accompagnent ce voyage.

BEACH BIRDS – Durée 30 min
Chorégraphie Merce Cunningham / Reconstruction Robert Swinston / Musique John Cage – Four / Interprétation Marion Baudinaud, Ashley Chen, Anna Chirescu, Gianni Joseph, Haruka Miyamoto, Adrien Mornet, Catarina Pernao, Flora Rogeboz, Carlo Schiavo, Claire Seigle-Goujon, Lucas Viallefond Costumes et lumière Marsha Skinner
Avec l'aimable autorisation du Merce Cunningham Trust

Biped (1999) associe la danse vivante à la projection de formes animées par motion capture. Explorant les possibilités de la technologie de capture du mouvement, artistes numériques et danseurs ont collaboré avec Merce Cunningham pour développer une chorégraphie en plusieurs sections : solos, duos, trios et danse d'ensemble, avec une partie de la musique jouée en direct sur des instruments acoustiques.

BIPED – Durée 45 min
Chorégraphie Merce Cunningham / Reconstruction Robert Swinston / Musique Gavin Bryars – Biped / Décor Shelley Eshkar, Paul Kaiser / Costumes Suzanne Gallo / Danseurs distribution en cours
Avec l'aimable autorisation du Merce Cunningham Trust

HYMN TO LOVE PREMIÈRE EN FRANCE

MAR. 13 NOV. À 20H
CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON / GRANDE SALLE
DANS LE CADRE DU CENTENAIRE DE LA PAIX

CONCEPTION, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE MARTA GÓRNICKA
Spectacle en polonais, surtitré en français

En attendant la 6^e édition de son festival en octobre 2019, l'association Sens Interdits organise, dans le cadre du Centenaire de la paix, un événement unique autour de ses thématiques habituelles : identités, mémoires, résistances. Cette fois, Marta Górnicka et son chœur de femmes traiteront du nationalisme, du rejet de l'autre et de la fermeture des frontières.

Hymn to love est un cri d'alarme contre le danger du repli nationaliste en Europe. Nation après nation, le slogan *Give us back our country* se fait entendre. Et les Polonais ne sont pas en reste.

Il s'agit du dernier opus d'un travail mené sur l'Europe par cette metteuse en scène polonaise, initié avec *Mère Courage* de Bertold Brecht. Hantée par les images des orchestres de prisonniers dans les camps de concentration nazis, Marta Górnicka convoque cet imaginaire pour dénoncer la montée du nationalisme et du racisme en Europe aujourd'hui. Elle met en parallèle l'obscénité du verbiage des hommes politiques aux discours propagandistes des fondamentalistes d'aujourd'hui ; en mixant discours de haine, hymnes nationaux, chants patriotiques, religieux ou traditionnels et culture pop, ce spectacle, par la puissance d'un chœur de 25 voix, dénonce l'hypocrisie du pouvoir idéologique et rappelle l'importance de se référer à l'Histoire pour ne pas tomber dans les travers de l'oubli.

Avec Sylwia Achu, Pamela Adamik, Anna Andrzejewska, Maria Chleboś, Konrad Cichoń, Piotr Dąbrowski, Tymon Dąbrowski, Maciej Dużyński, Anna Gierczyńska, Paula Głowacka, Maria Haile, Wojciech Jaworski, Borys Jaźnicki, Katarzyna Jaźnicka, Ewa Konstanciak, Irena Lipczyńska, Kamila Michalska, Izabela Ostolska, Filip Piotr Rutkowski, Michał Sierostawski, Ewa Sottysiak, Ewa Szumska, Krystyna Lama Szydłowska, Kornelia Trawkowska, Anastazja Zak / Musique Teoniki Rozynek / Chorégraphie Anna Godowska / Dramaturgie Agata Adamiecka / Scénographie Robert Rumas Costumes Anna Maria Karczmarska / Marionnettes Konrad Czarkowski (Kony Puppets) / Lumière Artur Sienicki Coproduction : Chorus of Women Foundation, Teatr Polski (Poznan, Pologne), Ringlok Schuppen Ruhr (Mulheim, Allemagne), Maxim Gorki Theater (Berlin, Allemagne) / Avec le soutien du Goethe Institut, du Center for Contemporary Art Ujazdowski Castle / Avec l'aide de l'Institut Adam Mickiewicz, de l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA), de la Ville de Varsovie, de la Ville de Poznan et du Kunststiftung NRW

PARTENAIRES DE CRÉATION ET DE PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES

Rabbit Hole (Univers parallèles) - reprise

De David Lindsay-Abaire
Mise en scène Claudia Stavisky
Production : Célestins – Théâtre de Lyon
Avec le soutien du Grand Lyon, la métropole

Je n'ai pas encore commencé à vivre

Création documentaire et mise en scène Tatiana Frolova / Théâtre KnAM
Production : Théâtre KnAM – Russie
Production déléguée : Célestins – Théâtre de Lyon
Coproduction : Célestins – Théâtre de Lyon, Festival Sens Interdits, Théâtre de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée pour la diversité linguistique, Théâtre Les Treize Arches – Scène conventionnée de Brive-la-Gaillarde, Théâtre-Cinéma Paul Éluard – Choisy-le-Roi
Avec le soutien de l'Onda

Soleil blanc

Conception et mise en scène Julie Berès
Production déléguée : Célestins – Théâtre de Lyon
Coproduction en cours : Théâtre de la Ville – Paris, Célestins – Théâtre de Lyon, Théâtre Romain Rolland – Villejuif, Théâtre de Chelles, Le grand R – Scène nationale de La-Roche-sur-Yon, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Scènes du Golfe – Théâtres Arradon-Vannes, Pont des Arts – Cesson-Sévigné, La Comédie de Saint-Étienne, Château Rouge – Annemasse Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, Compagnie Les Cambrioleurs
Création le 2 octobre 2018 au Grand R – Scène nationale de La Roche-Sur-Yon

La Place Royale Ou l'Amoureux extravagant

De PIERRE CORNEILLE
Mise en scène CLAUDIA STAVISKY
Création le 29 mai 2019 aux Célestins, Théâtre de Lyon

PARTENAIRES DE COPRODUCTION

Incertain Monsieur Tokbar

Conception et mise en scène Michel Laubu, Émili Hufnagel / Turak Théâtre
Production : Turak Théâtre
Coproduction : MC2: Grenoble, La Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national, Célestins – Théâtre de Lyon, Bonlieu – Scène nationale Annecy, Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque, Espace Malraux – Scène nationale de Chambéry, Théâtre de Bourg-en-Bresse, L'Archipel de Perpignan, Le Théâtre d'Aurillac, La Maison de la Culture de Bourges, ACB – Scène nationale Bar-le-Duc, Festival RenaissanceS – Bar le Duc, Festival de Charleville-Mézières
Création en octobre 2018 à la MC2: Grenoble

Scala

Conception et mise en scène Yoann Bourgeois
Production : Compagnie Les Petites Heures
Coproduction : Théâtre de Namur (Be), Le Manège – Mons, Le Printemps des Comédiens – Montpellier, Théâtre national de Nice, La Criée – Théâtre national de Marseille, Célestins – Théâtre de Lyon, CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble
Création le 11 septembre 2018 à la Scala – Paris

Bells and Spells

Un spectacle de Victoria Thierrée Chaplin
Production : Bells and Spells
Coproduction : Célestins – Théâtre de Lyon, Théâtre de Carouge - Genève
Création le 9 juillet 2018 au Spoleto Festival dei due Mundi (Italie)

Fracassés

De Kate Tempest
Mise en scène Gabriel Dufay
Production : Compagnie Incandescence
Coproduction : MAC – Maison des Arts de Créteil, Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production, Célestins – Théâtre de Lyon
L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté (www.arche-editeur.com).
Création le 10 septembre 2018 à la MAC – Maison des Arts de Créteil

Arctique

Conception, écriture et mise en scène Anne-Cécile Vandalem
Production : Das Fräulein (Kompanie)
Coproduction : Théâtre national Wallonie-Bruxelles (Be), Théâtre de Namur (Be), Théâtre de Liège (Be), MARS/Mons Arts de la scène (Be), Le Volcan – Scène nationale du Havre (Fr), Odéon – Théâtre de l'Europe (Fr), Théâtres de la Ville du Luxembourg (Lu), Comédie de Reims-Festival Reims – Scène d'Europe (Fr), Comédie de Caen-Festival les Boréales (Fr), Espace Jean Legendre – scène nationale de l'Oise en préfiguration – Compiègne (Fr), Célestins – Théâtre de Lyon (Fr), la Coop asbl et Schelter Prod (Be)
Création en janvier 2019 au Théâtre national Wallonie-Bruxelles (Be)

Thyeste

De Sénèque
Mise en scène Thomas Jolly
Production : La Piccola Familia, Festival d'Avignon, Théâtre national de Strasbourg, La Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national
Coproduction en cours : ExtraPôle – Provence-Alpes-Côte d'Azur, Théâtre Paris-Villette, Théâtre de Caen, La Criée – Théâtre national de Marseille, Centre dramatique national de Rouen Normandie, L'Archipel – Scène nationale de Perpignan, Le Grand T – Nantes, Célestins – Théâtre de Lyon, Anthéa Antipolis – Théâtre d'Antibes, Le Liberté – Scène nationale de Toulon, TEAT Champ Fleuri / TEAT Plein air (La Réunion)
En partenariat avec le Théâtre national de l'Opéra-Comique
Création en juillet 2018 à la Cour d'Honneur du Palais des papes, Festival d'Avignon

Iphigénie

De Jean Racine
Mise en scène Chloé Dabert
Production : Compagnie Héros-Limite
Coproduction : Le Quai – Centre dramatique national Angers-Pays de la Loire, Théâtre national de Bretagne, Festival d'Avignon, Espace 1789 Saint-Ouen – Scène conventionnée pour la danse, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc, L'Archipel – Pôle d'action culturelle de Fouesnant – les Glénan, Célestins – Théâtre de Lyon
Avec le soutien du Centquatre – Paris
Avec l'aide à la création du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bretagne et Direction générale de la création artistique, de la Région Bretagne, du département de la Seine-Saint-Denis, du Jeune théâtre national et de la Spedidam
Création en juillet 2018 au Festival d'Avignon

J'ai pris mon père sur mes épaules

De Fabrice Melquiot
Mise en scène Arnaud Meunier
Production : La Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national
Coproduction : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Célestins – Théâtre de Lyon
Avec la participation du Jeune théâtre national et le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
L'Arche est éditeur agent théâtral du texte représenté
Création le 29 janvier 2019 à la Comédie de Saint-Étienne

Opening Night

D'après la pièce de John Cromwell et le scénario de John Cassavetes
Mise en scène Cyril Teste, Collectif MxM
Production : Le Quai – Centre dramatique national Angers-Pays de la Loire
Coproduction : Collectif MxM, Théâtre de Namur (Be), Célestins – Théâtre de Lyon, Théâtre du Gymnase-Bernardines – Marseille, Bonlieu – Scène nationale Annecy
En coréalisation avec le C.I.C.T. – Théâtre des Bouffes du Nord
Avec le soutien de la Taxe Shelter Belge
Création le 22 février 2019 au Théâtre de Namur (Be)



RABBIT HOLE

UNIVERS PARALLÈLES

DE DAVID LINDSAY-ABAIRE

MISE EN SCÈNE CLAUDIA STAVISKY

- Célestins - Théâtre de Lyon 6 > 10 nov. 2018
- Espace Marcel Carné - Saint-Michel-sur-Orge 17 nov. 2018
- anthéa - Théâtre d'Antibes 24 > 25 nov. 2018
- Théâtre du Jeu de Paume - Aix-en-Provence 29 nov. > 1er déc. 2018
- Théâtre des Bouffes Parisiens - Paris à partir de janv. 2019



JE N'AI PAS ENCORE COMMENCÉ À VIVRE

Я ЕЩЕ НЕ НАЧИНАЛ ЖИТЬ

CRÉATION DOCUMENTAIRE ET MISE EN SCÈNE

TATIANA FROLOVA / THÉÂTRE KHAM

- Noordenzon Festival - Groningen (Pays-Bas) 27 > 29 août 2018
- Espaces Pluriels - Pau 8 nov. 2018
- La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc 20 nov. 2018
- Festival TNB - Rennes 22 > 24 nov. 2018
- Célestins - Théâtre de Lyon 27 nov. > 12 déc. 2018

→ Disponible en tournée sur la saison 2019/2020



SOLEIL BLANC

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE JULIES BERÈS

- Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon 2 > 3 oct. 2018
- Théâtre de Chelles 12 oct. 2018
- Théâtre Romain Rolland - Villejuif 17 > 20 oct. 2018
- La Comédie de Saint-Étienne - Centre dramatique national 14 > 16 nov. 2018
- Théâtre des Abbesses - Paris 22 nov. > 1er déc. 2018
- Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique 5 > 7 déc. 2018
- Théâtre Dijon Bourgogne - Centre dramatique national 11 > 13 déc. 2018
- Hexagone - Scène nationale Arts et Sciences Meylan 10 > 11 janv. 2019
- Célestins - Théâtre de Lyon 16 > 23 janv. 2019
- Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône 29 > 30 janv. 2019
- Pont des Arts - Théâtre de Cesson-Sévigné 2 fév. 2019
- Le Manège - Scène nationale de Maubeuge 12 mars 2019
- Théâtre Anne de Bretagne - Scènes du Golfe-Vannes 29 mars 2019
- Le Quartz - Scène nationale de Brest 4 > 5 avr. 2019

→ Disponible en tournée sur la saison 2019/2020



LA PLACE ROYALE

OU L'AMOUREUX EXTRAVAGANT

DE PIERRE CORNEILLE

MISE EN SCÈNE CLAUDIA STAVISKY

- Célestins - Théâtre de Lyon 9 > 29 mai 2019

→ Disponible en tournée sur la saison 2019/2020

UN PATRIMOINE RÉINVENTÉ : UN THÉÂTRE POUR TOUS

Conférences, lectures, bords de scène

En lien avec les spectacles de la saison, des lectures et des conférences sont proposées et ouvertes à un large public. Ces temps de réflexion et d'échange sont organisés conjointement avec des partenaires de la métropole (instituts culturels, universités, associations...).

Des rencontres en bord de scène sont également programmées à l'issue de certaines représentations, afin de permettre aux spectateurs de dialoguer avec les équipes artistiques.

Ces rendez-vous figurent sur le site internet, la newsletter, les pages Facebook des Célestins et les programmes de salle.

Visites guidées des Célestins

Conduite par des guides passionnés, la visite offre un voyage captivant au sein d'un des plus beaux théâtres à l'italienne d'Europe.

De la Grande salle rouge et or à la Célestine, en passant par le foyer du public et le foyer des artistes, le parcours retrace l'histoire du bâtiment, restauré en 2005, et révèle l'envers du décor et la vie de cette grande institution de la Métropole.

2 possibilités : Visites de groupes / Visites pour les individuels

Les visites individuelles sont programmées les samedis à 10h30 (calendrier des visites disponible sur theatredescelestins.com)

Visite sur réservation (durée 1h30) :

8 € plein tarif / 5 € - de 26 ans

UN LIEU DE TRANSMISSION

Chaque saison, des partenariats sont construits avec des établissements de l'enseignement secondaire ou supérieur.

Partenariats et parcours pédagogiques

Avec les universités et les établissements de l'enseignement supérieur, par le biais de leur service culturel ou de leur Bureau des Arts, les Célestins mettent en place des temps de rencontres, de visites et d'ateliers.

Avec les équipes pédagogiques des collèges et des lycées de la métropole et de la région, des parcours d'éducation artistique et culturelle sont élaborés, en fonction des projets de chaque classe.

Visites du Théâtre, rencontres avec des membres des équipes artistiques et techniques, ateliers d'expression et de mise en espace, réalisation de créations visuelles... autant de propositions qui permettent une approche concrète et vivante du monde du spectacle.

Comité de lecture *Écritures en-jeux* 16^e édition

Ateliers dédiés aux écritures théâtrales contemporaines

De Dorothee Zumstein à Alexandra Badea, de Yann Verburgh à Julie Rossello-Rochet, depuis 17 ans les Célestins tissent des liens solides entre la jeunesse et les écritures théâtrales pour valoriser le répertoire contemporain.

28 auteurs vivants, emblématiques des formes et styles actuels, ont ainsi été associés à ce parcours d'éducation artistique, qui concerne chaque saison une trentaine d'élèves. Les jeunes participants se mobilisent, à titre individuel et hors du temps scolaire, pour explorer des textes, au travers d'un cycle d'ateliers de plus de 60h.

Les séances, animées par Christian Taponard, les mettent en prise directe avec la spécificité des écritures théâtrales et les enjeux du travail d'interprétation.

Chaque année les textes sont mis en voix et en espace en public aux Célestins, en présence des auteurs.

Rencontres inter-collèges 4^e édition

Cette découverte des écritures contemporaines est également proposée pendant le temps scolaire, dans des collèges de la Métropole.



« Il me semble que tout a commencé très tôt, quand j'avais 5 ans. C'était à Rodez. Pas loin, il y avait une boutique d'antiquités et un atelier obscur où je me souviens avoir fabriqué un masque à trois yeux, rouge et violet, en papier mâché. De six à neuf ans, j'ai passé beaucoup de temps sous l'eau pour trouver des yeux de Sainte Lucie. J'habite en Corse, et sur les toits du quartier je regarde le ciel infuser la mer. Et puis il neige pour la première fois depuis dix ans et ma voisine sculpte dans son jardin une sirène de glace. À 16 ans on m'inscrit au Concours Général d'Arts plastiques. Je réalise mes premiers collages.

Le collage, c'est d'abord une irrésistible envie de changer l'ordre des choses, puis une façon de comprendre le théâtre de la vie. Une image porte déjà en elle toute une histoire, la faire vivre dans un nouveau contexte lui confère bien sûr de nouvelles choses à dire mais l'inconscient ne s'affranchit pas totalement de ce qu'elle racontait auparavant, on entre alors dans le détournement pour faire naître des solutions imaginaires. Le hasard est une source de création formidable dans le collage : il rappelle combien il est important de ne pas avoir une idée fixe mais un vecteur car si le collage est un exercice contraignant, cette contrainte s'allège au moment où l'élément découpé et posé dans un nouveau contexte reprend le contrôle de lui-même.

Après un bac littéraire, je passe 4 ans dans une école de graphisme, où je m'ennuie : on dessine des tarentules du Chili au crayon de couleur et des compositions de farfalles avec des billes agate à la craie sèche qu'on met sous marie-louise. *Les Extra d'Ordinaire*, mon sujet de fin d'année, remportent le premier prix décerné par l'Institut Français du Design. Ce sera l'occasion d'une première parution dans le mensuel *Étapes graphiques*. À la fin de mes études, je travaille essentiellement pour la presse et réalise l'affiche du festival du Printemps de Bourges 2003. Les couvertures que je réalise pour *Clam Magazine* sont remarquées par une agence japonaise. Une galerie tokyoïte m'invite à monter ma première exposition.

J'entre dans l'agence Costume 3 pièces en 2005. Suivront notamment la création du visuel de Noël dans les grands magasins du Printemps, la campagne mondiale Absolut Vodka, deux fresques monumentales pour le Printemps de l'homme, une publicité pour Renault, la campagne digitale *Mr miles* d'Air France/KLM... et d'autres clients comme Thalys, la *Gazzetta dello Sport*, les Nuits d'O à Montpellier, Pepsi, Louis Vuitton, *Le Monde*, France Télévisions, Actes Sud... Je dirige depuis maintenant 9 ans la section artistique dans la revue *Les Cahiers européens de l'imaginaire* éditée au CNRS.

J'aime les mots, les visages et leur spectacle, et je suis fascinée par les choses que je n'aime pas. »

Héléne Builly



LA PROGRAMMATION

45 spectacles
 266 levers de rideaux
 163 représentations en Grande salle
 90 représentations en Célestine*
 3 représentations Hors les murs au Radiant-Bellevue
 10 représentations sur la place et dans un lycée dans le cadre du Festival utoPistes

3 créations
 10 coproductions
 14 spectacles internationaux

5^e édition du Festival Sens Interdits
 dont 6 spectacles programmés avec les Célestins (17 représentations)

4^e édition d'utoPistes, festival des arts du cirque
 dont 9 spectacles programmés avec les Célestins (23 représentations)

FRÉQUENTATION 17 > 18

95 000 spectateurs (estimation au 25 avril 2018)
7 300 personnes accueillies lors des rencontres, conférences, ateliers...
10 350 visiteurs (visites guidées du théâtre)

*En raison de l'inondation des sous-sols du théâtre suite aux crues exceptionnelles de la Saône fin janvier, la salle Célestine a été rendue inexploitable pour les spectacles de fév. à mai 2018.

4 spectacles joués au Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, salle des Ateliers Presqu'île :

- *Les Eaux et Forêts* – 10 représentations
- *Loveless* – 10 représentations
- *Le Quat'sous* – 9 représentations
- *Ouïe* (utoPistes) – 3 représentations

Un spectacle relocalisé en Grande salle : *Botala Mindele* – 3 représentations



LES CÉLESTINS EN TOURNÉE

Tableau d'une exécution – De Howard Barker, mise en scène Claudia Stavisky

Après 30 représentations, dont une représentation dans le cadre du Festival of Contemporary Dramaturgy organisé par le Teatrul Sica Alexandrescu de Brasov (Roumanie), la tournée de *Tableau d'une exécution* s'est conclue par un mois à l'affiche au Théâtre du Rond-Point à Paris.

Christiane Cohendy est nommée aux Molières 2018 dans la catégorie « Comédienne dans un spectacle de théâtre public » pour *Tableau d'une exécution*.



Je n'ai pas encore commencé à vivre – Le nouveau spectacle du Théâtre KnAM, a été joué 16 fois et vu par plus de 2 400 spectateurs en France, en Suisse et en Belgique.

La Famille Royale – 15 représentations de la compagnie La Meute ont été jouées cette saison à Paris et en régions.

Les Célestins ont inscrit au cœur de leur projet l'accès à la culture et au théâtre pour tous et affirment chaque saison leur volonté de faire découvrir au plus grand nombre la vitalité du répertoire théâtral sous toutes ses formes.

De la visite du bâtiment à la découverte du fonctionnement du théâtre, en passant par les enjeux de la création scénique, les Célestins initient et développent des rencontres et ateliers avec des auteurs, metteurs en scène, comédiens, techniciens et équipe du théâtre.

Au-delà de la programmation, les Célestins ouvrent régulièrement leurs portes à des événements culturels, conférences et débats en collaboration avec les partenaires de la culture, de l'enseignement, des médias et du monde économiques de la métropole et de la région.

Cette saison, plus de 17 650 personnes ont pris part à ces différents rendez-vous.

UN LIEU DE DÉCOUVERTE

Depuis 2017, le Théâtre des Célestins fait partie de la Route des Théâtres historiques de France, circuit qui s'inscrit dans un vaste projet européen ayant pour but de valoriser l'extraordinaire patrimoine des théâtres historiques d'Europe (www.erht.eu)

Cette saison, plus de **10 350 personnes** ont visité le Théâtre de Célestins :

- 6850 dans la cadre des visites de groupe
- 3000 à l'occasion des journées du patrimoine
- 500 personnes accueillies lors des 24 visites individuelles mises en place les samedis matin depuis septembre 2017.

Ces visiteurs viennent pour 40% de Lyon, 27% de la Métropole, 4% du Rhône, 20% de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et 9% au-delà de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

UN LIEU D'EXPLORATION

À l'issue des représentations, **21 bords de scène** ont été l'occasion pour **1 196 spectateurs** de rencontrer les équipes artistiques.

Le Théâtre des Célestins a proposé **4 conférences** autour des spectacles *Rabbit Hole* (mise en scène Claudia Stavisky), *20 000 lieues sous les mers* (mise en scène Christian Hecq), *Ramona* et *Le Diamant du Maréchal de Fantie* (mises en scène Rezo Gabriadze) et *Margot* (mise en scène Laurent Brethome).

Des actions de médiation - visites, conférences, lectures - ont été organisées en collaboration avec des institutions culturelles voisines : une **rencontre** à la librairie du Tramway avec Lucie Depauw et Stéphanie Marchais à l'occasion du diptyque *Dans la peau du monstre*, une **conférence-séance de manipulation marionnettique** à l'occasion de *20 000 lieues sous les mers* avec Christian Hecq et Valérie Lesort au Musée des Arts de la marionnette - Musée Gadagne, une **table ronde** autour du spectacle *Loveless* à l'Université Lumière Lyon 2 et une **conférence-discussion avec Rémi De Vos et Roger Koussetogue Koudé** autour de *Botala Mindele* à la médiathèque de Vaise.

Les Célestins ont accueilli **5 rendez-vous** organisés par des structures partenaires. La Chose Publique - Villa Gillet, Les Acteurs de l'économie - La Tribune, le festival Lumière, une conférence avec Edgar Morin, le Conservatoire de Lyon : ces manifestations ont ouvert les portes du théâtre à plus de **5 200 personnes**.

UN LIEU DE TRANSMISSION ARTISTIQUE POUR LES JEUNES ...

En collaboration étroite avec les équipes pédagogiques des établissements, les Célestins mènent des actions de médiation en direction des classes du primaire, du secondaire et de l'enseignement supérieur.

Pour les plus jeunes, dans le cadre des VAM Ville de Lyon, un partenariat privilégié a été mené avec les Archives Municipales de Lyon, offrant aux enfants la possibilité de découvrir l'envers du décor.

Au niveau du secondaire, plusieurs classes de **collèges** ont suivi des parcours d'initiation aux écritures contemporaines (ateliers de lecture et de mise en espace). Mobilisant des publics d'origines géographiques et sociales différentes, le théâtre a proposé cette formation à 3 classes de la Métropole. Pour les **3 collèges** (Alain, Jean Monnet, Maria Casarès - dont deux rattachés aux réseaux d'éducation prioritaire), l'engagement d'artistes par les Célestins a nécessité 40 heures de travail et permis à **80 collégiens** de découvrir et de s'approprier le texte *Après grand c'est comment* de Claudine Galéa.

Des partenariats ont été construits avec **7 lycées de la métropole** et de la région cofinancés par les Célestins, les établissements scolaires et la Région : Lycée professionnel Gustave Eiffel (Brignais), Lycée Professionnel Saint Marc (Lyon), Lycée Saint Joseph (Tassin-la-Demi-Lune), Lycée Professionnel André Cuzin (Rillieux-la-Pape), Lycée Albert Camus (Caluire), Lycée Monts du Lyonnais (Chazelle sur Lyon), MFR de Charentay. **240 jeunes** ont ainsi participé à des ateliers d'expression et de mise en espace, conduits par des comédiens engagés par le théâtre, ce qui représente un volume de **80 heures** pour une embauche de 8 personnes.

Des programmes sont également développés avec l'enseignement supérieur : l'**Université Lyon 2** (Arts du spectacle, Lettres, Ispef), l'**Université Catholique de Lyon**, l'**École de Condé**, l'**ENS de Lyon**, le **Conservatoire d'Art dramatique de Lyon** et la **Ciné Fabrique**.

La **15^e édition du Comité de lecture lycéen** – « **Écritures en-jeux** » a rassemblé **30 jeunes** de 9 établissements de l'agglomération autour des textes : *La neige est de plus en plus noire* au Groenland de Yann Verburgh et *Le vent souffle sur Erzebeth* de Céline Delbecq. Pour mener à bien ce travail de mise en espace de textes contemporains, le metteur en scène et comédien Christian Taponard a animé un cycle de **70 heures d'ateliers** pris en charge par le Théâtre. La restitution finale a rassemblé près de **250 spectateurs** à la salle Sainte Hélène dans l'Espace culturel Saint Marc.



Bord de scène avec l'équipe artistique du spectacle *George Dandin*



Restitution du Comité de lecture, écriture en-jeux

UN LIEU DE SOLIDARITÉ...

En signant la Charte de coopération culturelle – édition N°4 2017-2020, les Célestins poursuivent leur projet d'accès à la culture et au théâtre pour tous les publics. En imaginant des formes participatives, artistes et citoyens se rencontrent sur des temps privilégiés. Les Célestins développent leurs actions autour de deux axes : une approche territoriale et la prise en compte des publics « prioritaires ».

Au cœur des « territoires prioritaires »

Les Célestins sont engagés sur deux territoires : **les cités sociales de Gerland** et le quartier de **Verdun Suchet Perrache**.

À **Gerland**, des temps de découverte (visites, spectacles et rencontres avec des professionnels du théâtre) ont été menés avec des associations d'habitants et notamment les Dames de Gerland, l'association Les Jeunes de Gerland et le Conseil citoyen, l'École Aristide Briand et le Collège Gabriel Rosset.

À **Perrache**, les Célestins construisent actuellement des programmes avec les antennes de la Mission locale de Lyon et l'association A2J Permanence emploi pour l'intégration de jeunes du quartier au sein de l'équipe d'accueil des Célestins.

Auprès des « publics prioritaires »

Une politique tarifaire adaptée au plus grand nombre :

- En développant une offre tarifaire spécifique les Célestins ouvrent leurs portes aux bénéficiaires des minimas sociaux et du RSA, aux demandeurs d'emploi, aux publics en situation de handicap, aux jeunes.
- Une politique d'invitations en direction des plus éloignés de l'offre culturelle : avec des associations telles que Culture pour Tous, Les Célestins ont offert **357 places**.

Et pour accompagner les sorties de groupe par l'intermédiaire du réseau associatif et d'éducation populaire, un tarif médiation à 12 € a été mis en place : près de **120 places** ont été vendues par l'intermédiaire d'associations : MJC Monchat et Ménival, IFRA et MIRLY, foyer Chamfray de la Mulatière...

Les Célestins apportent un soutien bienveillant auprès des publics en situation de handicap notamment auprès des publics aveugles et malvoyants en proposant 4 spectacles en audiodescription chaque saison, accompagnés de visites tactiles du plateau et rencontres avec l'équipe artistique avant les représentations. Au cours de la saison, **80 spectateurs** ont bénéficié de cet accueil privilégié.

Dans le cadre de l'éducation populaire, les Célestins sont impliqués dans des actions de sensibilisation, notamment avec **les Francas** – une journée consacrée à la formation des animateurs et des structures socio-culturelles de la Métropole (MJC Ô Totem de Rillieux-la-Pape, le service jeunesse de la ville de Vaulx-en-Velin, l'EPI de Vaulx-en-Velin, le centre de loisirs de la Maison pour Tous des Rancy de Lyon,...)

L'insertion sociale et professionnelle

Les Célestins s'impliquent dans l'insertion en recrutant des jeunes des quartiers Politiques de la ville de la Métropole. Deux jeunes de Vaulx-en-Velin ont rejoint l'équipe d'accueil et de la billetterie et deux autres jeunes des cités sociales de Gerland.

Les Célestins signeront au cours de l'année 2018 la **charte des 1000 entreprises pour l'emploi**.

TARIFS

PRIX / PLACE

Grande salle : de 10 € à 38 €

Célestine : de 15 € à 23 €

TARIFS -26 ANS

Grande salle : de 9 € à 19 €

Célestine : 12 €

Prix dernière minute (15 min.
avant la représentation) : 9 €

ABONNEMENTS ET PASS

• ABONNEMENT CÉLESTINS

(4 spectacles et +) Jusqu'à 25%
de réduction sur le plein tarif

• ABONNEMENT INTÉGRAL

(20 spectacles et +) Jusqu'à 50%
de réduction sur le plein tarif

• PASS 3 SPECTACLES

Bénéficiez de 10% de réduction
sur le plein tarif en choisissant
3 spectacles, sans attendre les
ouvertures de location.

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

SUR INTERNET

THEATREDESCELESTINS.COM

Abonnement en ligne

Billetterie par spectacle

AU THÉÂTRE

Place des Célestins – Lyon 2e

Du mardi au samedi

de 12h15 à 18h45

Et les soirs de représentation,
une heure avant le début du
spectacle

PAR TÉLÉPHONE

04 72 77 40 00

Du mardi au samedi

de 13h à 18h45

CÉLESTINE HORS LES MURS

THÉÂTRE LE POINT DU JOUR

7, rue des Aqueducs – Lyon 5^e

RESTEZ CONNECTÉS



LE THÉÂTRE DES CÉLESTINS REMERCIE



GRANDLYON
la métropole

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



Mécène fondateur

Banque
Rhône-Alpes



Grand café des
Négociants



Partenaires médias

arte

•3 auvergne
rhône-alpes



scèneweb.fr

M
MAISON
MARTIN MOREL

Célestins
THÉÂTRE DE LYON

BILLETTERIE : 04 72 77 40 00
ADMINISTRATION : 04 72 77 40 40
PRESSE.THEATREDESCELESTINS.COM

4 RUE CHARLES DULLIN - 69002 LYON